

Libertad  
Agua Bendita

1r compas:

```

          q
|-----|
|-----7|
|-----|
|-----|

```

Intro:

```

eeeeeeee eeeeeeee eeeeeeee s seeeeeeee eeeeeeee eeeeeeee w          q eeq ee
|-----|-----|-----|0h22222222|-----|-----|-----|2*222*22|
|-----|22222221|00000000|ÄÄ-----|-----|22222222|0*****|-----|
|00000000|-----|-----|ÄÄ-----|00000000|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|ÄÄ-----|-----|-----|-----|-----|

```

Ahora viene lo bueno:

```

Mi novia ...                               43000...
eeeeeeee eeeeeeee eeeeeeee s seeeeeeee eeeeeeee eeeeeeee eeeeeeee eeeeeeee
|-----|-----|-----|0h22222222|-----|-----|-----|22222222| |
|-----|22222222|00000000|ÄÄ-----|-----|22222222|00000000|-----|
|00000000|-----|-----|ÄÄ-----|00000000|-----|0|-----|-----|
|-----|-----|-----|ÄÄ-----|-----|-----|-----|-----|

```

```

Y al Mesas...                               Cadenas...
eeeeeeee eeeeeeee eeeeeeee s seeeeeeee eeeeeeee eeeeeeee eeeeeeee eeeeeeee
|-----|-----|-----|0h22222222|-----|-----|-----|22222222| |
|-----|22222222|00000000|ÄÄ-----|-----|22222222|00000000|-----|
|00000000|-----|-----|ÄÄ-----|00000000|-----|0|-----|-----|
|-----|-----|-----|ÄÄ-----|-----|-----|-----|-----|

```

```

Pero no...                                   Liberta...
eeeeeeee eeeeeeee eeeeeeee s seeeeeeee eeeeeeee eeeeeeee eeeeeeee s seeeeeeee
|-----|-----|-----|0h22222222|-----|-----|-----|0h22222222|
|-----|22222221|00000000|ÄÄ-----|-----|22222221|00000000|ÄÄ-----|
|00000000|-----|-----|ÄÄ-----|00000000|-----|-----|ÄÄ-----|
|-----|-----|-----|ÄÄ-----|-----|-----|-----|ÄÄ-----|

```

(silencio)

```

eeeeeeee eeeeeeee w                          ( bataca )
|-----|-----|-----| ahora |-----|

```

```

|-----|222222-|0*****|   mas   |-----|
|00000000|-----0|-----|   depris|-----|
|-----|-----|-----|         |-----|

```

Ahora mas deprisa:

(atencion al saxo y a la trompeta) || (kedate con la bataca)

(x2)

```

||-----|-----|-----|22*2*222||2222*222|-----|-----|-----|
||-----|2222*2*2|0000*0*0|-----|-----|2222*222|0000*000|-----|
||0000*0*0|-----|-----|-----|-----|-----|-----|0000*000|
||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

(x2)

(x3)

```

||2222*222|-----|-----|-----||2222222*|-----|-----|-----||
||-----|2222*222|0000*00*|-----||-----|2222222*|0000000*|-----||
||-----|-----|-----|0000*00*|-----|-----|-----|0000000*|
||-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

```

( bataca )

(silencio)

```

|2222222|-----|-----|-----|
|-----|2222222|-----|-----|
|-----|-----|0*****|-----|
|-----|-----|-----|-----|

```

(x4)

```

||--6*--6-|-----|-----|-----||           Las 4 veces no hacen asi
||77-7*7-7|--6*--6*|--7*--7-|-----||   exactamente, pero como las variaciones
||-----|77-7*7--|55-5*5-5|0000*00*||   son minimas, estoy seguro ke las podreis

```

||-----|-----|-----|-----|| sacar vosotros/as sin gran dificultad  
(asi

ke a poner bien la oreja!!(a ver ke  
tal estais de oido)) ;-

Modesta sugerencia: bueno, ahora os podriais kedar bien con la bataca  
(fijaos en lo ke hace en el ultimo tiempo de cada compas y si os mola  
pos os clavais y al final en lugar de hacer 00 haceis 000 al mismo tiempo  
ke las 3 cajas( timbalas, o lo ke sea....son 3 cajas?? ).

El bajista de Agua hace esto:

```
|-----|-----|-----|22222222|22222222|-----|-----|-----|
|-----|22222222|00000000|-----|-----|22222222|00000000|-----|
|00000000|-----|-----|-----|-----|-----|-----|00000000|
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
```

Y pa acabar ya...

```
|22222222|-----|-----|22222222|22222222|-----|
|-----|22222222|00000000|-----|-----|22222222|
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
```

(mas lento)

(aguantando el la...)

```
|-----|--2*----|4*--2***|*****|
|0*****|0*--0*2*|--2*----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
```