# Mensual de campo Alberto Merlo

(milonga)

INTRODUCCIÓN: Em ? B7 ? Em ? F#m ? Em ? B7 ? Em ?

### Hablado:

En qué potrero lejano se prolongará su marcha abajo dureza de marcha, o trebolar de verano; tras qué ternero orejano o rastro de yeguarizo en el pangaré mestizo, o el malacara lunanco irá recorriendo al tranco el horizonte rojizo.

Lo enlutaba la golilla y el sombrero con ribete y andaba siempre paquete de botas de cabritilla solo adornaba una hebilla su ciento de cuero crudo era fuerte, corajudo, y serio como un facón de poca conversación, pero atento en el saludo.

#### CANTADO:

Em B7 Em

Debajo del cojinillo acostumbrara llevar

B7 Em

la cuchilla de cueriar, de corvo cabo amarillo,

B7 Em

tenía un recao sencillo, corto a la usanza surera,

y al borde de la encimera la california tocaba

A B7 Em

con ruido seco de aldaba la llave torniquetera.

INTERMEDIO: Em ? B7 ? A ? G ? Bm ? Em

Con parecido reflejo al de su sonrisa franca la cinta de lona blanca, listaba el apero viejo, tusaba liso y parejo, dejando un martillo bajo y usó para su trabajo, con escondida jactancia en vez de los de la estancia los dos caballos que trajo.

INTERMEDIO: Em ? F# - Em ? B7 ? Em ?

# Hablado:

Uno liviano y ligero, el pangaré ya nombrao´ tenía paso cortao´y laya de parejero, arrollado, coscojero y pronto para montar aunque manso en el andar, cualquier madrugada fría en un arranque podía rastrarse a corcoviar.

La estampa del malacara salvo el anca defectuosa era bruñida y vistosa, del lomo a la frente clara reciedumbre de tacuara que en cada nudo luce ancho y renegrido el tuce y brasa encendida el pelo como si tal cosa al suelo, tumbaba una vaca al cruce.

INTERMEDIO: Em ? B7 ? A ? G ? Bm ? Em

## CANTADO:

Hombre y caballo parecen unirse en una figura sobre la larga llanura por donde desaparecen y entre vislumbres que mecen su incertidumbre en un giro aun imagino que miro su porte cuando se fue

A G Cm Em montao en el pangaré y el malacara de tiro.