

El bueno, el feo y el malo
Albertucho

AFINACIÓN: EADGBE

INTRO:

```

-----
---1-----1-----1-----1-----1-----1-----1-----1-----
----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----
-----2-----2-----2-----2-----
-3-----0-----0-2-3-----0-----0-2-3-----
-----

```

Conozco la sonrisa brillante de las mañanas, las tardes melladas, las desdentadas noches. Se del aullar de gigantes en lumbres de aspa de molino, se del letargo de los sentidos entre estruendo de monedas, se del néctar de las bocas y de su aliento en la nuca, se de las palabras inútiles como bolitas de humo, y de camas deshechas como lienzos desflorados, se de los bordes cortantes del canto herido, se de su demencial cordura.

Desconozco sin embargo ese rostro vagamente familiar, que me mira a cada instante desde el espejo.

- VERSO LIMPIO:

Cuando empieza a cantar Albertucho, cambia un poco porque además de la línea anterior, mete dos acordes G y F:

```

-----3--1-----
---1-----1-----1-----1-----1-----1-----1-----1-----3--1-----
----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0-----0--2-----
-----2-----2-----2-----2-----0--3-----
-3-----0-----0-2-3-----0-----2--3-----
-----3--1-----

```

C Am7 C Am7 G F

La parte de arpeggios es continua y hay que hacerla tres veces antes de cambiar a G y F. Aunque en la letra esté marcados C y Am7 como acordes, en este verso se refieren al arpeggio de arriba. Así que sería:

C Am7 C Am7
Tengo más clarito el dibujito de mis aciertos

C Am7 G F
me conozco al bueno, y al malo, y al feo

C Am7 C Am7
Guardo con mis dudas los desiertos de duna y pecho

C Am7 G F
juego con los olores que me mecen en el tiempo...

- VERSO SUCIO:

-----/---3--1-----
-----/---3--1-----
--5-7-2--2-2-0---/---4--2-----
--5-7-2--2-2-0---/---5--3-----
--3-5-0--0-0-----/---5--3-----
-----/---3--1-----

C D A G F

La primera parte se repite tres veces y luego termina con los otros dos acordes. Según cómo he escrito la letra, en cada verso en el que no hay ningún acorde señalado, deben entrar los tres de la primera parte C + D + A

C + D + A
Lo bueno de mis caminos

C + D + A
son los vikingos y los quijotes,

C + D + A
y aquellos de la camisa de fuerza

G F
son los que se piensan dioses...

C + D + A
Rebaño sin ataduras, rebaño dócil

C + D + A
de sangre espesa

C + D + A

tengo más clarito que soy

G F
un lobo vestido de oveja

- ESTRIBILLO

Am F
Cuidaito con el lobo

Am F
cuidaito con su lodo y con su cal

Am G
que de cordero escupe la tierna mirada

F F F-G-Am...
y te la mete por detrás, te la mete por detrás

- VERSO LIMPIO:

Am
Y parar, pa' qué parar?

Am
si nosotros no vamos ni a pilas ni a gas,

Am
si nosotros nos movemos con el palpitar,

G F
y las claquetas predisuestas nos molestan

G F
y nos quitan la velocidad

- VERSO SUCIO: Mismos acordes que antes

C + D + A
Torcer tu voluntad

C + D + A

es comerse las semillas de tu libertad,

G

F

y las espinas de tu carne salen

G

F

si se les cruza el puñetero fraude

- ESTRIBILLO: Igual que antes

- ACOMPAÑAMIENTO DURANTE EL SOLO:

-2---2~---5-7-2--2-2-0---5-7-2--2-2-0-----
-2---2~---5-7-2--2-2-0---5-7-2--2-2-0---5---3-----
-0---0~---3-5-0--0-0-----3-5-0--0-0-----5---3-----
-----3--1-----

Se repite dos veces

- SOLO:

-----5-----
-7B9-B9-B9-B9-B9-7-5-7---5---7S9-9-9-9-----
-----7-----

---8---7---10-----10-----
-S9---9---9---9S11---11---11-----
-----12-10-12-10--12-10-----9B10-9B10-----
-----12-10-----

-----12B14-10-----10-----
-----10H12-----12-12---12-10-12-12-----
-10H12-----

-----12B13B12----12----13B15-----
-----12-14-----14----14-----
-10S12-14-----

-----12-15-14-12-----
-13-15-----13-12----12S10----10-----
-----14-----12----12-9-12-9----9-----
-----12----12-10-----
-----12-----

* Ésta bajada no la escucho muy bien, así que es muy posible que no sea así. Pero encaja bien en el solo

-S10-S12-S13-S12-S13-S15-15b17-----

Todo el solo está en la pentatónica de La

- ESTRIBILLO: Igual que antes