

Por qué no contestas  
Alegría

L E E E S T O

Antes de copiar cada transcripción de ATAME a un archivo de texto, debes seleccionar la fuente tipográfica 'COURIER NEW' o 'LUCIDA CONSOLE', así no se te moverán los acordes ni los punteos de su posición original y podrás tocar la canción correctamente.

'POR QUÉ NO CONTESTAS'  
A L E G R Í A

'el número que usted marca... aún sigue ocupado...'

=INTRO= (Punteos en Guitarra)

'el número que usted marca... aún sigue ocupado...'

|                                 |           |                                |   |
|---------------------------------|-----------|--------------------------------|---|
| Cm                              | Gm        | Cm                             | D |
| E---6-8-8-6-8-6-8-8-6-8-10----- | -----     | ---6-8-8-6-8-6-8-8-6-8-6-6-5-- |   |
| B--8-----                       | 11-10-8-- | ---8-----                      |   |
| G--7-----                       |           | --7-----                       |   |
| D-----                          |           |                                |   |
| A-----                          |           |                                |   |
| E-----                          |           |                                |   |

'el número que usted marca... aún sigue ocupado...'

|                                 |           |                               |   |
|---------------------------------|-----------|-------------------------------|---|
| Cm                              | Gm        | Cm                            | D |
| E---6-8-8-6-8-6-8-8-6-8-10----- | -----     | ---6-8-8-6-8-6-8-8-6-8-6-10-- |   |
| B--8-----                       | 11-10-8-- | ---8-----                     |   |
| G--7-----                       |           | --7-----                      |   |
| D-----                          |           |                               |   |
| A-----                          |           |                               |   |
| E-----                          |           |                               |   |

|                |               |    |               |   |    |
|----------------|---------------|----|---------------|---|----|
| Gm             | F             | A# | Gm            | F | A# |
| E-----         |               |    |               |   |    |
| B--6-8--6----- |               |    | 6-8--6-----   |   |    |
| G--7-----      | 7-5-7--7----- |    | 7-5-7--7----- |   |    |

D-----  
A-----  
E-----

A# F Gm  
E--10-10-8-----8-8-----  
B-----11-11-11-----11-10-10-10--11-10--8--  
G-----10-----  
D-----  
A-----  
E-----

A# F Gm  
E--10-10-8-----8-8-----  
B-----11-11-11-----11-10-10-10--11-10--8--  
G-----10-----  
D-----  
A-----  
E-----

=ESTROFA=

F Gm  
TE CONOCÍ Y TAN SÓLO TENGO TU TELÉFONO,  
Cm D  
MI CORAZÓN ME PIDE A GRITOS LLÁMALA YA...  
F Gm  
PERO PORQUÉ SIEMPRE QUE LLAMO SUENA OCUPADO,  
Cm D  
HACE DOS HORAS QUE ESTOY LLAMANDO, NO PUEDO MÁS...

=CORO=

Gm A# Gm A#  
POR QUÉ NO CONTESTAS... CON QUIÉN ESTÁS HABLANDO...  
F A# F Gm  
SI OÍR QUIERO TU VOZ... SI OÍR QUIERO TU VOZ...

=Instrumental= (Punteo en Guitarra) Se toca 2 veces

Gm A# Gm A# F Gm F Gm  
E--6-8--8-6-----6-8--8-6-----6-----6-----6-----  
B--8-----8--8-----8-----8-6--6-8--8-6--6-8--  
G-----  
D-----  
A-----  
E-----

´ ¡porqué... por qué mi amor!´

=CORO=

Gm A# Gm A#  
POR QUÉ NO CONTESTAS... CON QUIÉN ESTÁS HABLANDO...

F                  A#                  F                  Gm  
SI OÍR QUIERO TU VOZ... SI OÍR QUIERO TU VOZ...

Se toca nuevamente:

=INTRO=                  (se tocan los punteos de la INTRO)

=ESTROFA=

F                                  Gm  
TE CONOCÍ Y TAN SÓLO TENGO TU TELÉFONO,  
Cm                                  D  
MI CORAZÓN ME PIDE A GRITOS LLÁMALA YA...  
F                                  Gm  
PERO PORQUÉ SIEMPRE QUE LLAMO SUENA OCUPADO,  
Cm                                  D  
HACE DOS DÍAS QUE ESTOY LLAMANDO, NO PUEDO MÁS...

=CORO=                  (Se toca y canta el CORO)

=Instrumental=          (Se toca 2 veces el punteo de la Instrumental)

=CORO=                  (Se toca y canta el CORO)

=Instrumental=          (Se toca 4 veces el punteo de la Instrumental)

----- FIN -----

Aquí les van algunas indicaciones para tocar la canción:

Para que el tema te suene la bien te recomiendo ejecutar el acorde y los cambios de acorde en el mismo momento en que aparecen, por eso logré que la ubicación de cada acorde sea la precisa, tal como puse los acordes sobre cada sílaba de verso y sobre cada punteo, así te será más fácil ubicar el acento musical y además, obtendrás la armonía y melodía similares a la versión original de Alegría, disfrútala.

| Clave Universal | Clave Americana |
|-----------------|-----------------|
| DO              | ===== C         |
| RE              | ===== D         |
| MI              | ===== E         |
| FA              | ===== F         |
| SOL             | ===== G         |
| LA              | ===== A         |
| SI              | ===== B         |

CUERDAS de la GUITARRA:  
E    A    D    G    B    E  
|    |    |    |    |    |  
MI   LA   RE   SOL SI MI  
Grave                                  Agudo

(Acorde)                  (Cuerdas)  
|                  E A D G B E                  Los números corresponden al traste de la guitarra  
|                  | | | | |                  donde se pulsa la cuerda señalada, la letra 'X'

|     |   |   |   |   |   |   |   |                         |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|-------------------------|
|     |   |   |   |   |   | significa que no se pulsa la cuerda indicada. |   |                         |
|     |   |   |   |   |   |   |   |                         |
|     |   |   |   |   |   |   |   |                         |
| Cm  | : | X | 3 | 5 | 5 | 4   | 3 | ( Do menor )            |
| D   | : | X | X | 0 | 2 | 3   | 2 | ( Re Mayor )            |
| F   | : | 1 | 3 | 3 | 2 | 1   | 1 | ( Fa Mayor )            |
| G#m | : | 4 | 6 | 6 | 4 | 4   | 4 | ( Sol menor Sostenido ) |
| A#  | : | X | 1 | 3 | 3 | 3   | 1 | ( La Mayor Sostenido )  |

Equivalencia de notas sostenidas con notas bemoles

|    |   |    |   |     |           |   |     |       |   |  |
|----|---|----|---|-----|-----------|---|-----|-------|---|--|
| C# | = | Db | ( | Do  | sostenido | = | Re  | bemol | ) |  |
| D# | = | Eb | ( | Re  | sostenido | = | Mi  | bemol | ) |  |
| F# | = | Gb | ( | Fa  | sostenido | = | Sol | bemol | ) |  |
| G# | = | Ab | ( | Sol | sostenido | = | La  | bemol | ) |  |
| A# | = | Bb | ( | La  | sostenido | = | Re  | bemol | ) |  |

´Hola soy un baladista aficionado, me llamo Rodrigo y soy chileno, espero que vacilen harto esta cumbia, pues todos los temas de este grupo son la raja, además va dedicado a todas las mujeres malas de de Chile... sólo disfruten el tema, porque para eso estamos en ATAME, para entregarles los mejores trabajos musicales. Por cualquier duda que tengan escríbanme a mi correo electrónico: rodrymicky@hotmail.com y un saludo pal Marco, Jose, Aarón, Yoi, Carolina, Yesleine, Claudia, Laura, Karen, Jesús, al LordCaoz, al Roberto, al KuroChan, a la Denisse, al Maluto, a mi primo Jonathan a su grupo Sweet Revenge, a don Mario, a la Jocelyn y un besito para mi polola Karen que es una mujer 7.´

+EN MEMORIA DE MI HERMANITA ANDREA SUSANA MUÑOZ ALARCÓN+  
 (\*Abril 20,1989 - Diciembre 10,2004+)

´Que el Señor te tenga en su gloria hermanita mía´

´Que el Señor les Bendiga´

AGOSTO 11, 2005

...El último romántico

===== www.aplicale.tk =====