

Ventanilla
Alejandro Astola

EstrIBILLO:

E B
Mira cómo se pasa la vida por la ventanilla

A
Porque siempre te pierdes los mejores días

B
Y no hay manera de convencerte.

E B
Que no pasa nada y lo que necesitas

C#m
Es parar de darle vueltas a esa cabecita

A B
Que poco a poco te está matando.

E B
Mira cómo se pasa la vida por la ventanilla

C#m
Porque siempre te pierdes los mejores días

B
Y no hay manera de convencerte.

E B
Que no pasa nada y lo que necesitas

C#m
Es parar de darle vueltas a esa cabecita.

B
-! Ajá! ¡Venga Chukky, rapea!

Rap:

¡Yo!

E
Solo quiero salvarte de ti

C#m
Que es el mayor demonio que puede existir

A
No tienes tiempo para estar luchando todo el rato

B E
contra tu cerebro una guerra a morir.

E
Sé lo que digo estuve en tu lugar

G#m C#m
Sino tiene solución no merece pensar

A B
Para ya de darle vueltas a esa mente que te está matando

E
Y demos una vuelta por el bar

Estoy aquí pa las sonrisas, las penas
Puedo matar si me dejas lo que envenena

C#m

Yo no tengo solución pa tu problema

A B
Pero tú tampoco y es lo que te quema y, lo que me quema

E B
¡así qué hermano! ¡qué les jodan a to s esos humanos!

E B C#m
Que no nos jodan la vida por muchos palos que nos den
y nos lo dan y soportamos

A F#m
Que lo que no te mate te vuelva más fuerte pero nunca más malo
G#m

Sinceramente, lo consejos que te vendo
son los mismos consejos que pa mí no tengo

C#m
Pero como nadie es profeta en su tierra

B
Puedes salvarme tú a mí y yo a ti de caer en ese infierno.

E
Fumémonos un peta y fuera los agobios

G#m
Soltando el humo, expulsando a to s los demonios

C#m
Si algo aprendí escribiendo folios:

A B
Es que cualquier problema muere con el tiempo al cambiar de episodio.

Estribillo:

E B
Mira cómo se pasa la vida por la ventanilla

C#m
Porque siempre te pierdes los mejores días

B
Y no hay manera de convencerte.

E B
Que no pasa nada y lo que necesitas

C#m
Es parar de darle vueltas a esa cabecita

A B
Que poco a poco te está matando.

E B
Mira cómo se pasa la vida por la ventanilla

C#m
Porque siempre te pierdes los mejores días

B
Y no hay manera de convencerte.

E B
Que no pasa nada y lo que necesitas

C#m

Es parar de darle vueltas a esa cabecita.

A B

Que poco a poco te está matando.

A E A

Todo te parece mal y nunca encuentras
La forma de librarte de tu mala cabeza,

E F#m

Como si esta vida fuera tu castigo.

A

Otra vez te olvidas que seré tu amigo.

F#m

Y aunque no quieras,

A

No la tomes conmigo.

F#m

Yo no soy tu enemigo.

E B

Mira cómo se pasa la vida por la ventanilla

C#m

Porque siempre te pierdes los mejores días

B

Y no hay manera de convencerte.

E B

Que no pasa nada y lo que necesitas

C#m

Es parar de darle vueltas a esa cabecita.

A B

Que poco a poco te está matando.

E B

Mira cómo se pasa la vida por la ventanilla

C#m

Porque siempre te pierdes los mejores días

B

Y no hay manera de convencerte.

E B

Que no pasa nada y lo que necesitas

C#m

Es parar de darle vueltas a esa cabecita.

B

Dices que nunca pasa nada y mientras nada pasa la vida escapa.