

Llamando a la mujer acción

Alejandro Sanz

Intro G F C (4)

G
Miro mi reloj,
F C
el tiempo corre porque es un cobarde.
G
Llamando a la mujer acción,
F C
si tú tampoco tienes perro que te ladre, yo te aúllo una canción.

Am7 D
Somos más que dos y estamos juntos,
Bm7 E7
entonces qué nos vemos a las nueve en punto.

(mismos acordes)
Miras el reloj,
faltan diez y piensas me da tempo.
Ducha y secador,
maquillaje ropa y pensamientos, y contestas los emails,

Reloj, es la tercera vez que te consulto, tic tac tic tac tic tac.
no quiero retrasarme en el tumulto, tic tac tic tac tic tac.

tic tac tic tac tic tac

G
Las nueve en el reloj,
tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac tic tac
F C
y salgo sin atarme los cordones, ea!

CORO I

G Em
Salir no es que importe, ahora donde tu encuentro,
C G
pasaba la ta, ta ta ta tarde de Enero.
D Em
Contigo en la mente las calles viniendo,
C
apár ta ta ta, ta tando, gente de en medio.

G Em
Pasaron las nueve las diez ya se fueron,
C G
las once es tan ta ta ta estarán bajo el hielo.
D Em

Yo espero que amaine, la lluvia del riego,

C

D

y espero aunque es ta ta ta ta tarde y creo, que viene un aluvión.

Oh! sé que para la mujer,

el concepto tiempo es diferente, no me me, me extenderé.

Ya empezó a caer,

que el invierno es eso lo que tiene, y eso está claro también.

Para no ahogarme en el siropo, tic tac tic tac tic tac

me metí en un bar hombro con hombro.

Y no estabas tú,

y yo vi llover con el bartender, tic tac tic tac tic tac.

CORO II

Te busco en invierno me ponen contento,

contigo las ta, ta ta ta tardes de Enero.

Me gustan los grises, los peces de hielo,

te espero en el ba, ba ba ba bar trae dinero.

Y así se van yendo las aguas, los tiempos,

mañana quedamos en la puerta del metro,

mejor en tu casa, mejor no quedamos,

y así se paso la ta ta ta tic tac tic tac tic tac, y es Febrero.

Mira como corre, qué cobarde es el tiempo.

FINAL G F C (2)

G

tic tac tic tac