

## Las piernas del tiempo

Alma Bouquet

Intro: C (hace un juego con el acorde y las cuerdas 1 y 2)

C  
Las calles veían todos los días lo mismo  
G  
hasta que tus piernas las sacaron de aquel abismo.  
C  
Dolía mirarte y saberte desconocida, doy fe.  
G  
Nunca fui de armas tomar, pero verte despertó mi sed.  
C  
Mi vergüenza jugo de local, de visitante mi corazón.  
G C  
Mi osadía solo me permitía mirarte desde el más difícil rincón.

Am Em E|0-2-3| G  
Se asesinaban las miradas, se acariciaban sin saber.  
F#m C D D\* D  
Yo te mostraba solo una esquina de todo lo que podías ver

C  
El primer beso lo mediaron las copas,  
G  
nos gritaban al oído y no sonaban tan locas.  
C  
Se creaban ilusiones, se estrellaban y resultaban ilesas.  
G  
No me acuerdo bien cuando te instalaste a mi cabeza,  
C  
Fue la mudanza más espontánea que ningún hombre puede prever.  
G C G  
Fue dar el primer pasito y ya querer correr.

Am D  
Meses después mis sentidos fueron testigos de tu pasión.  
Am C D D\* D  
Festín de sensaciones, circo de placeres, acorde de canción.

C  
Cada tanto hicimos malabares con el pasado y el dolor,  
G  
apostábamos la vida a que esto era prueba y error.  
C  
Tiempo más tarde, todavía bailo con la más linda del lugar.

G C G  
Los zapatos se gastan, pero las piernas bailan igual.

B Em G  
La pieza faltante de este rompecabezas tenia nombre de mujer.  
B Em  
Mi mejor canción siempre será tu risa, siempre cuando la pueda ver.  
B C D D\* D  
Tu ropa hoy sigue siendo esa cortina, que quiero correr.

C G  
Sólo te pido que no apagues esta locura, no silencies esta voz  
C G  
ni estos sentidos malditos que sólo sienten si estás vos.  
C  
Pasado el tiempo, nos reímos de nuestras penas,  
G  
las dejamos en ridículo y las desterramos de nuestras venas.  
C  
Le hacemos cosquillas al futuro, por mas oscuro que sea.  
G C G  
Si podemos eternizarnos en canción, que así sea.

C Em E|0-2-3| G F#m  
Cuantos horizontes nuevos me hiciste descubrir bajo el mismo cielo viejo.  
C Em G F#m  
Cada caricia al alma es excusa y razón de festejo.  
C Em E|0-2-3| G F#m  
Siempre quise que mis frases se marcaran en tu piel.  
C D D\* D  
Sos la gloria disfrazada de mujer.

D\*=E X  
A X  
D 0  
G 2  
B 3  
E 3