



Y AHORA QUIÉN ME EXPLICARÁ... POR QUÉ DEBEMOS...

Fm

A#

Fm

PAGAR PLATOS ROTOS QUE EL DESTINO HA PUESTO...

Fm G Cm Fm  
SI YO SOY TU NUEVA CANCIÓN, QUE POR TI SE HA ESCRITO,  
Fm G# A# Cm7  
QUE POR TI SE CANTA... NO ME DIGAS QUE EL PASADO NOS GANÓ,  
A# Gm Fm G  
ME DICE EL CORAZÓN, QUE AÚN NO SE HAN BORRADO AQUELLAS HUELLAS  
Cm  
QUE ESE ANTIGUO AMOR DEJÓ

D# A# Gm Cm  
TÚ... ME HICISTE UNA HERIDA DE AMOR,  
Fm G#  
QUE SÉ QUE UN DÍA NO ESTARÁ MÁS QUIÉN ME ALIVIA...  
A# D#  
EL DOLOR QUE SIENTO HOY...

D# G#  
AÚN GUARDO LOS `TE QUIERO` QUE TU BOCA ME ENSEÑÓ,  
A# Gm  
SIN SABER QUE TU PASADO ERA EL PRESENTE,  
Cm G#  
Y DÓNDE SE ESCONDIERON ESOS SUEÑOS DE AMOR,  
A# Cm Gm  
DIME A QUIÉN SE LOS DARÁS... POR QUÉ NO INTENTAS...  
Fm A# Fm  
OLVIDAR ESE PASADO QUE ATORMENTA...

Fm G Cm Fm  
SI YO SOY TU NUEVA CANCIÓN, QUE POR TI SE HA ESCRITO, (sube 1/2 tono)  
Fm G# B C#m7 E  
QUE POR TI SE CANTA... NO ME DIGAS QUE EL PASADO NOS GANÓ...  
E B G#m F#m G#  
OOOH.. ME DICE EL CORAZÓN, QUE AÚN NO SE HAN BORRADO AQUELLAS HUELLAS  
C#m  
QUE ESE ANTIGUO AMOR DEJÓ...

E B G#m C#m  
TÚ... ME HICISTE UNA HERIDA DE AMOR,  
A F#m A  
QUE SÉ QUE UN DÍA NO ESTARÁ MÁS QUIÉN ME ALIVIA...  
G#m F#m  
ESTE DOLOR... QUE ESTÁ TAN DENTRO...  
A F#m  
LO ÚNICO QUE QUEDA ES PENSAR  
B E  
QUE NADIE MUERE DE AMOR...

Aquí te van algunas indicaciones básicas para tocar  
LA canción:

C L A V E	CUERDAS de la GUITARRA:
Universal - Americana	
DO ===== C	E---> es Mi AGUDO (1 cuerda)
RE ===== D	B---> es Si (2 cuerda)
MI ===== E	G---> es Sol (3 cuerda)
FA ===== F	D---> es Re (4 cuerda)
Sol ===== G	A---> es La (5 cuerda)
LA ===== A	E---> es Mi GRAVE (6 cuerda)
SI ===== B	

(Acorde)	(Cuerdas)	
	E A D G B E	Los números corresponden al
		traste de la guitarra donde
		se pulsa la cuerda señalada,
		la letra X significa que no
		se pulsa la cuerda indicada.
Cm	: X 3 5 5 4 3	( Do menor )
C#m	: X 4 6 6 5 4	( Do menor Sostenido )
C#m7	: X 4 6 4 5 4	( Do menor Sostenido 7 )
D#	: X 6 8 8 8 6	( Re Mayor Sostenido )
D#	: X X 5 3 4 3	( Re Mayor Sostenido sin cejillo)
Mi	: 0 2 2 1 0 0	( Mi Mayor )
Fm	: 1 3 3 1 1 1	( Fa menor )
F#m	: 2 4 4 2 2 2	( Fa menor Sostenido )
G	: 3 2 0 0 0 3	( Sol Mayor )
G	: 3 5 5 4 3 3	( Sol Mayor con cejillo)
Gm	: 3 5 5 3 3 3	( Sol menor )
G#	: 4 6 6 5 4 4	( Sol Mayor Sostenido )
G#m	: 4 6 6 4 4 4	( Sol menor Sostenido )
A	: X 0 2 2 2 0	( La Mayor )
A#	: X 1 3 3 3 1	( La Mayor Sostenido )
A#	: 6 8 8 7 6 6	( La Mayor Sostenido con cejillo)
B	: X 2 4 4 4 2	( Si Mayor )
B7	: X 2 1 2 0 2	( Si Mayor7 )

Equivalencia de notas sostenidas con notas bemoles

DO# = REb <-----> ( Do sostenido = Re bemol )  
 RE# = MIb <-----> ( Re sostenido = Mi bemol )

FA# = SOLb <----> ( Fa sostenido = Sol bemol )
SOL# = LAb <----> ( Sol sostenido = La bemol )
LA# = Sib <----> ( La sostenido = Re bemol )

Hola, me llamo Rodrigo (chileno), espero les haya gustado esta transcripción... lamento todo el tiempo que tuvieron que esperar por ella. Cualquier consulta llama al 02-6445880 o escíbeme al correo: baladistacancionero@hotmail.com

+EN MEMORIA DE MI HERMANITA ANDREA SUSANA MUÑOZ ALARCÓN+

(\*Abril 20,1989 - Diciembre 10,2004+)

\*Que el Señor te tenga en sus brazos hermanita mía\*

\*Que el Señor les Bendiga\*

FEBREO 2007

...El último romántico

=====[www.fotolog.com/baladista](http://www.fotolog.com/baladista)=====

=====[www.fotolog.com/sevendepedagogia](http://www.fotolog.com/sevendepedagogia)=====