

Te Vas
Américo

L E E E S T O

Antes de copiar esta transcripción a un archivo de texto, debes seleccionar la fuente tipográfica COURIER NEW o LUCIDA CONSOLE, así, no se te moverán los acordes ni los punteos de su posición original y podrás tocar y cantar la canción correctamente.

=====
| T E V A S |
=====
| A M É R I C O |
=====
| (2 0 0 9) |
=====

A continuación tienes 3 Versiones de la misma canción:
la 1ª es en D0m, la 2ª es en SIm y la 3ª es en LAm
(Elige la que más te acomode para la voz o para la mano)

=====
=====
1ª VERSIÓN: Tono Original grabado por Américo
D0m (DO menor)

=INTRO= (Sólo Rasgueos)

D0m SOL# D0m SOL - D0m SOL# D0m SOL
D0m SOL D0m - D0m SOL D0m

=Estrofas Graves=

D0m SOL# LA# D0m
QUIÉN TE DESPERTARÁ... CON UN BESO EN LA MAÑANA,
D0m SOL# LA# D0m
DIME QUIÉN TE LLEVARÁ EL DESAYUNO A LA CAMA,
FAm D0m LA# D0m
QUIÉN TE ESCRIBIRÁ CANCIONES INSPIRADAS EN NUESTRO AMOR...
FAm D0m SOL D0m
QUIÉN, REGALÁNDOTE FLORES, DIRÁ ``LA PRIMAVERA LLEGÓ''...

RE# LA# FAm DOm
 Y YO CONTIGO HICE UN MUNDO... EN DONDE BRILLABAS TÚ...
 FAm DOm LA# DOm
 Y CREO FUISTE FELIZ... PERO ESO TE QUEDA EN TI...
 FAm DOm SOL DOm
 Y CREO FUISTE FELIZ... PERO ESO TE QUEDA EN TI...

=Coros=

DOm LA# SOL# RE#
 Y HOY TE VAS... TE VAS, TE VAS, TE VAS...
 LA# SOL DOm
 PERO SÉ QUE POR ALGO, ME HAS DE RECORDAR,
 DOm LA# SOL# RE#
 QUIZÁS CON ÉL... ME HAS DE COMPARAR...
 SOL DOm
 NO CREO SER MEJOR, FUI DIFERENTE NADA MÁS...

DOm LA# SOL# RE#
 Y HOY TE VAS... TE VAS, TE VAS, TE VAS...
 LA# SOL DOm
 PERO SÉ QUE POR ALGO, ME HAS DE RECORDAR,
 DOm LA# SOL# RE#
 QUIZÁS CON ÉL... ME HAS DE COMPARAR...
 SOL DOm
 NO CREO SER MEJOR, FUI DIFERENTE NADA MÁS...

(Se repite todo y termina)

=====
 =====FIN=====
 =====

—
 |
 | Prueba tocando la
 | siguiente versión:
 |
 v

=====
 2ª VERSIÓN: 1/2 Tono más grave que la versión de Américo
 SIm (SI menor)
 |
 |

=INTRO= (Sólo Rasgueos)

SIm SOL SIm FA# - SIm SOL SIm FA#
 SIm FA# SIm - SIm FA# SIm

=Estrofas Graves=

SIm SOL LA SIm
 QUIÉN TE DESPERTARÁ... CON UN BESO EN LA MAÑANA,
 SIm SOL LA SIm
 DIME QUIÉN TE LLEVARÁ EL DESAYUNO A LA CAMA,
 SIm SOL LA SIm
 QUIÉN TE ESCRIBIRÁ CANCIONES INSPIRADAS EN NUESTRO AMOR...
 MIm SIm FA# SIm
 QUIÉN, REGALÁNDOTE FLORES, DIRÁ ``LA PRIMAVERA LLEGÓ``...

RE LA MIm SIm
 Y YO CONTIGO HICE UN MUNDO... EN DONDE BRILLABAS TÚ...
 MIm SIm LA SIm
 Y CREO FUISTE FELIZ... PERO ESO TE QUEDA EN TI...
 MIm SIm LA SIm
 Y CREO FUISTE FELIZ... PERO ESO TE QUEDA EN TI...

=Coros=

SIm LA SOL RE
 Y HOY TE VAS... TE VAS, TE VAS, TE VAS...
 LA FA# SIm
 PERO SÉ QUE POR ALGO, ME HAS DE RECORDAR,
 SIm LA SOL RE
 QUIZÁS CON ÉL... ME HAS DE COMPARAR...
 FA# SIm
 NO CREO SER MEJOR, FUI DIFERENTE NADA MÁS...

SIm LA SOL RE
 Y HOY TE VAS... TE VAS, TE VAS, TE VAS...
 LA FA# SIm
 PERO SÉ QUE POR ALGO, ME HAS DE RECORDAR,
 SIm LA SOL RE
 QUIZÁS CON ÉL... ME HAS DE COMPARAR...
 FA# SIm
 NO CREO SER MEJOR, FUI DIFERENTE NADA MÁS...

(Se repite todo y termina)

=====
 =====FIN=====

|
 | Prueba tocando la
 | siguiente versión:
 |
 v

=====
 3ª VERSIÓN: 1 Tono y 1/2 más grave que la versión de Américo |
 LAm (LA menor) |

=INTRO= (Sólo Rasgueos)

LAm FA LAm MI - LAm FA LAm MI
LAm MI LAm - LAm MI LAm

=Estrofas Graves=

LAm FA SOL LAm
QUIÉN TE DESPERTARÁ... CON UN BESO EN LA MAÑANA,
LAm FA SOL LAm
DIME QUIÉN TE LLEVARÁ EL DESAYUNO A LA CAMA,
LAm FA SOL LAm
QUIÉN TE ESCRIBIRÁ CANCIONES INSPIRADAS EN NUESTRO AMOR...
REm LAm MI LAm
QUIÉN, REGALÁNDOTE FLORES, DIRÁ ``LA PRIMAVERA LLEGÓ´´...

DO SOL RE m LAm
Y YO CONTIGO HICE UN MUNDO... EN DONDE BRILLABAS TÚ...
RE m LAm SOL LAm
Y CREO FUISTE FELIZ... PERO ESO TE QUEDA EN TI...
RE m LAm SOL LAm
Y CREO FUISTE FELIZ... PERO ESO TE QUEDA EN TI...

=Coros=

LAm SOL FA DO
Y HOY TE VAS... TE VAS, TE VAS, TE VAS...
SOL MI LAm
PERO SÉ QUE POR ALGO, ME HAS DE RECORDAR,
LAm SOL FA DO
QUIZÁS CON ÉL... ME HAS DE COMPARAR...
MI MI7 LAm
NO CREO SER MEJOR, FUI DIFERENTE NADA MÁS...

LAm SOL FA DO
Y HOY TE VAS... TE VAS, TE VAS, TE VAS...
SOL MI LAm
PERO SÉ QUE POR ALGO, ME HAS DE RECORDAR,
LAm SOL FA DO
QUIZÁS CON ÉL... ME HAS DE COMPARAR...
MI MI7 LAm
NO CREO SER MEJOR, FUI DIFERENTE NADA MÁS...

(Se repite todo y termina)

=====
=====FIN=====

Aquí te van algunas indicaciones básicas para tocar la canción:

Para que el tema suene muy bien, te recomiendo ejecutar el acorde y los cambios de acorde en el mismo momento en que aparecen, por eso logré que la ubicación de cada acorde sea la precisa, tal como puse los acordes sobre cada sílaba de verso y sobre cada punteo, así te será más fácil ubicar el acento musical y además, obtendrás melodía y armonía similares a la versión original del maestro Américo.

(Acorde)	(Cuerdas)							
	6 ^a	5 ^a	4 ^a	3 ^a	2 ^a	1 ^a		
	[E]	[A]	[D]	[G]	[B]	[E]		Los números corresponden al
								traste de la guitarra donde
								se pulsa la cuerda señalada.
								La letra X significa que no
								se pulsa la cuerda indicada.
DO	:	X	3	2	0	1	0	= DO MAYOR
DO	:	X	3	5	5	5	3	= DO MAYOR
DO	:	8	10	10	9	8	8	= DO MAYOR
DOm	:	X	3	5	5	4	3	= DO menor
DOm	:	8	10	10	8	8	8	= DO menor
DOm	:	X	X	10	12	13	11	= DO menor
RE	:	X	X	0	2	3	2	= RE MAYOR
RE	:	X	5	7	7	7	5	= RE MAYOR
RE	:	X	0	0	7	7	5	= RE MAYOR
RE	:	10	12	12	11	10	10	= RE MAYOR
RE#	:	X	X	5	3	4	3	= RE Sostenido MAYOR
RE#	:	X	6	8	8	8	6	= RE Sostenido MAYOR
RE#	:	11	13	13	12	11	11	= RE Sostenido MAYOR
MI	:	0	2	2	1	0	0	= MI MAYOR
MI	:	X	X	6	4	5	4	= MI MAYOR
MI	:	X	7	9	7	9	7	= MI MAYOR
MI7	:	0	2	0	1	0	0	= MI MAYOR 7
MI7	:	0	2	0	1	3	0	= MI MAYOR 7
MI7	:	X	X	2	4	3	4	= MI MAYOR 7
MIm	:	0	2	2	0	0	0	= MI menor
MIm	:	X	X	6	4	5	3	= MI menor
MIm	:	X	7	9	7	8	7	= MI menor
FA	:	1	3	3	2	1	1	= FA MAYOR
FA	:	X	X	7	5	6	5	= FA MAYOR
FA	:	X	X	10	10	10	8	= FA MAYOR
FAm	:	1	3	3	1	1	1	= FA menor
FAm	:	X	X	6	5	6	4	= FA menor
FAm	:	X	8	10	10	9	8	= FA menor
FA#	:	2	4	4	3	2	2	= FA Sostenido MAYOR
FA#	:	X	X	4	6	7	6	= FA Sostenido MAYOR
FA#	:	X	X	11	11	11	9	= FA Sostenido MAYOR

SOL : 3 2 0 0 0 3 = SOL MAYOR
 SOL : 3 2 0 0 3 3 = SOL MAYOR
 SOL : 3 5 5 4 3 3 = SOL MAYOR
 SOL : X X 9 7 8 7 = SOL MAYOR
 SOL : X X 12 12 12 10 = SOL MAYOR
 SOLm : X X 0 3 3 3 = SOL menor
 SOLm : X 1 0 3 3 3 = SOL menor
 SOLm : 3 5 5 3 3 3 = SOL menor
 SOLm : X X 8 7 8 6 = SOL menor
 SOLm : X 10 12 12 11 10 = SOL menor
 SOL# : 4 6 6 5 4 4 = SOL Sostenido MAYOR
 SOL# : X X 10 8 9 8 = SOL Sostenido MAYOR
 LA : X 0 2 2 2 0 = LA MAYOR
 LA : X 0 11 9 10 9 = LA MAYOR
 LA : 5 7 7 6 5 5 = LA MAYOR
 LA : 0 7 7 6 5 0 = LA MAYOR
 LAm : X 0 2 2 1 0 = LA menor
 LAm : X 0 10 9 10 8 = LA menor
 LAm : 5 7 7 5 5 5 = LA menor
 LA# : X 1 3 3 3 1 = LA Sostenido MAYOR
 LA# : X X 3 3 3 1 = LA Sostenido MAYOR
 LA# : 6 8 8 7 6 6 = LA Sostenido MAYOR
 LA# : X X 12 10 11 10 = LA Sostenido MAYOR
 SIm : X 2 4 4 3 2 = SI menor
 SIm : X X 4 4 3 2 = SI menor
 SIm : 7 9 9 7 7 7 = SI menor
 SIm : X X 12 11 12 10 = SI menor

C U L T U R A M U S I C A L

C L A V E

CUERDAS de la GUITARRA:

Latina Americana

DO ===== C	1ª(E)----> es Mi AGUDO (1 cuerda)
RE ===== D	2ª(B)----> es Si (2 cuerda)
MI ===== E	3ª(G)----> es Sol (3 cuerda)
FA ===== F	4ª(D)----> es Re (4 cuerda)
Sol ===== G	5ª(A)----> es La (5 cuerda)
LA ===== A	6ª(E)----> es Mi GRAVE (6 cuerda)
SI ===== B	(Afinación en *440*)

Equivalencia de notas sostenidas(#) con notas bemoles(b)

DO# = REb <----> (Do sostenido = Re bemol)
 RE# = MIb <----> (Re sostenido = Mi bemol)
 FA# = SOLb <----> (Fa sostenido = Sol bemol)
 SOL# = LAB <----> (Sol sostenido = La bemol)

