

Fui el que más te quiso
Andrés Cepeda

Aquí les dejo mi versión de "fui el que más te quiso"
cualquier duda o corrección alex20_1490@hotmail.com

A#maj7 Dm7 - Dm7/C#
Fui el que más te quiso, fui el que más te hizo

Cm7 D#m7
Y eso tú lo sabes,

Fsus4 - F F7
El que Abrió LA puerta de tus sentimientos

A#maj7 Cm - A#sus 2
Te dio la llave.

D# D#m Gm C7
Quien rompió tu esquema y planto el emblema de los indomables

Cm7 F#sus4 - F
Quien te tira al fuego, del amor eterno

A#maj7
Que en ti ya no arde.

F - F#7

Bmaj7 D#m7 - D#m7/D
Pero mis ternuras y mis ocurrencias

C#m7 Em7
Vendrán a buscarte,

F#sus4 - F# F#7
Cuando pase el tiempo y hagas un recuento

Bmaj7 C#m7 - Bsus2

Ya será muy tarde.

E Em G#m C#7
Porque tú no eres ni leal contigo, ni serás con nadie

C#m7 F#sus4 - F#
Fui el que más te quiso, fui el que más te hizo

Bmaj7
y eso tú lo sabes.

F# - G7

Cmaj7 Em7 - Em7/D#
Sé que tus almohadas estarán cansadas

Dm7 Fm7
de aguantar el llanto

Gsus4 - G G7
De amores fingidos de tus objetivos

Cmaj7 Dm - Csus2
De sudores rancios

F Fm Am D7
Porque tú me extrañas tú lo sabes bien que nadie como yo te sabe

Dm7 G - G7
Fui el que más te quiso, fui el que más te hizo

Cmaj7
y eso de que vale.

Nota:

Mi recomendación para este tema es que en los primeras acordes del verso luego de las modulaciones se usen las variaciones de estos acordes ya sea con barra o solo acentuando la raíz del acorde especialmente en los cromatismos, por ejemplo en el primer verso:

Dm7

Dm7/C#

C#m7

E A D G B E
x 5 x 5 6 5

E A D G B E
x 4 x 5 6 5

E A D G B E
x 4 x 4 5 4

De esta manera se aprecia mejor el detalle de los cromatismos
y la pisada es válida para cualquier acorde menor 7 del tema siempre
que se coloque la raíz en la nota correspondiente al acorde.
Cualquier duda o corrección mi correo es alex20_1490@hotmail.com