

Las Cuarenta
Andrés Cepeda

Esta es la versión acústica. Espero que la disfruten.

Emaj7 Ebç C#m7
Con el pucho de la vida apretado entre los labios,
G#° C#7 F#m7
la mirada turbia y fría, un poco lento el andar,
Amaj7 B7 G#° C#7
dobló la esquina del barrio, curda ya de recuerdos,
F#m B7
como volcando un veneno esto se le oyó cantar.

Emaj7 Ebç C#m7
Vieja calle de mi barrio donde he dado el primer paso,
G#° C#7 F#m7
vuelvo a tí doblado el mazo en difícil barajar,
Amaj7 B7 G#° C#7
con una daga en el pecho, con mi sueño hecho pedazos,
F#m B7 E Ebα G#7
que se rompió en un abrazo que le diera la verdad.

C#m C#m(maj7) C#m7 C#m/G#
Aprendí todo lo bueno, aprendí todo lo malo,
G#° C#7 F#m
sé del beso que se compra, sé del beso que se da;
F#m7 Ebα C#m7
del amigo que es amigo siempre y cuando le convenga,
Ebα G#7
y sé que con mucha plata uno vale mucho más.

C#m C#m(maj7) C#m7 C#m/G#
Aprendí que en esta vida hay que llorar si otros lloran
G#° C#7 F#m
y, SI LA murga se ríe, uno se debe reír;
F#m7 Ebα C#m7
no pensar ni equivocado... ¡Para qué, si igual se vive!
Amaj7 G#7 C#m7 C#m7 C B7
¡Y además corrés el riesgo que te bauticen gil!

Emaj7 Ebç C#m7
La vez que quise ser bueno en la cara se me rieron;
G#° C#7 F#m7

cuando grité una injusticia, la fuerza me hizo callar;

Amaj7 B7 G#° C#7

la experiencia fue mi amante; el desengaño, mi amigo...

F# B7

Toda carta tiene contra y toda contra se da!

Emaj7 Ebç C#m7

Hoy no creo ni en mí mismo. Todo es truco, todo es falso,

G#° C#7 F#m7

y aquél, el que está más alto, es igual a los demás...

Amaj7 B7 G#° C#7

Por eso, no has de extrañarte si, alguna noche, borracho,

F# B7 E Ebα G#7

me vieras pasar del brazo con quien no debo pasar.

C#m C#m(maj7) C#m7 C#m/G#

Aprendí todo lo bueno, aprendí todo lo malo,

G#° C#7 F#m

sé del beso que se compra, sé del beso que se da;

F#m7 Ebα C#m7

del amigo que es amigo siempre y cuando le convenga,

Ebα G#7

y sé que con mucha plata uno vale mucho más.

C#m C#m(maj7) C#m7 C#m/G#

Aprendí que en esta vida hay que llorar si otros lloran

G#° C#7 F#m

y, SI LA murga se ríe, uno se debe reír;

F#m7 Ebα C#m7

no pensar ni equivocado... ¡Para qué, si igual se vive!

Amaj7 G#7 C#m7 C#m7 C B7

¡Y además corrés el riesgo que te bauticen gil!

α: semidisminuido

°: disminuido

La canción no es difícil pero oigan la versión acústica para oír dónde va el ritmo.

cualquier duda enviarla a poetaolvidado@gmail.com

Daniel Paniagua, Medellín.