

La Tinogasteña
Angela Irene

(Transporte en la segunda cejilla)
(cueca)

INTRODUCCIÓN: A ? Em ? F#7 ? Bm ? B7 ? Em ? A

A F#7
Te quise en la creencia
Bm
de que en tu pecho,
F#7 Bm
si ay, ay, ay,
E7 A
encerrados tenías los sentimientos.
E7 D F# E7 A
encerrados tenías, vidita, los sentimientos.

Pero me has demostrado
con tus desvíos,
SI ay, ay, ay,
que es tu pecho de piedra y está vacío.
que es tu pecho de piedra, vidita, y está vacío.

ESTRIBILLO 1

A F#7
Si tu pecho es de piedra
Bm
no le hace nada,
F#7 Bm
si ay, ay, ay,
E7 A
porque sé que es de piedra de Tinogasta.
E7 D F# E7 A
Pero si está vacío, vidita, chuchuy ¡qué frío!

INTERMEDIO: Como la Introducción.

Yo sé que andas diciendo
que soy mudable,
SI ay, ay, ay,
si yo soy la veleta, vos sos el aire.
si yo soy la veleta, vidita, vos sos el aire.

Porque tengo entendido
que la veleta,
SI ay, ay, ay,
si el aire no la sopla se queda quieta.
si el aire no la sopla, vidita, se queda quieta.

ESTRIBILLO 2

Bien haiga el aparato

que el aire mueve,

SI ay, ay, ay,

bien haiga quién se fía de las mujeres.

Y era la más risueña, vidita, Tinogasteña.