

**Sacar la voz**  
**Anita Tijoux**

Cejillo en primer espacio

Intro

LAm - SIm - DOmaj7 - FA6 - MIm - MI (Esto se repite toda la canción)

LAm SIm

Respirar para sacar la voz

DOmaj7

Despegar tan lejos como un águila veloz

FA6 MIm MI

Respirar un futuro esplendor cobra más sentido si lo creamos los dos

LAm SIm DOmaj7

Liberarse de todo el pudor tomar de las riendas no rendirse al opresor

FA6 MIm MI

Caminar erguido sin temor respirar y sacar la voz

Uuuuuuuuhhh... (2x)

Tengo los bolsillos vacíos, los labios partidos,

la piel con escama, cada vez que miro hacia el vacío

Las suelas gastadas las manos atadas la puerta de entrada

siempre tuvo el cartel que dijo que estaba cerrada

Una espina clavada una herida infectada entre amada

una rabia colmada en el todo y en la nada

El paso torpe al borde sin acorde

cada vez que pierdo el norte tengo la pérdida del soporte

El tiempo que clava me traba la daga me mata filuda

la flama sin calma que de las manos se me escapa

pero tengo mi rincón florido sacar la voz no estoy sola estoy conmigo

Coro

Liberarse de todo el pudor tomar de las riendas no rendirse al opresor

Caminar erguido sin temor respirar y sacar la voz

Uuuuuuuuhhh... (4x)

Tengo el amor olvidado cansado agotado, ç

agotado al piso cayeron todos los fragmentos que estaban quebrados

el mirar encorvado el puño cerrado no tengo nada pero nada suma en este charco

Mandíbula marcada palabra preparada

cada letra filada está en la cresta de la oleada

sin pena ni gloria escribir esta historia

el tema no es caer levantarse es la victoria

Venir de vuelta abrir la puerta está resuelta estar alerta

sacar la voz que estaba muerta y hacerla orquesta

caminar seguro libre sin temor respirar y sacar la voz

Coro

Liberarse de todo el pudor tomar de las riendas no rendirse al opresor  
Caminar erguido sin temor respirar y sacar la voz

Uuuuuuuuhhh... (4x)

REm7 - FA6 - MI (Acompañamiento del rapeo)

El tiempo clava la daga,  
Haga lo que haga uno,  
Estraga oportuno,  
Tú no cobras lo que el tiempo paga.  
Estraga saga tras saga,  
Raspa con su amarga espátula,  
Huérfano se hace de brújulas,  
Y lúcidamente en celo,  
Blanca el arma, blanco el pelo,  
Su blanca cara de crápula.  
´ésta´ dice un espinela,  
La que violeta cantaba,  
La de la sílaba octava del pateador,  
Vieja escuela.  
Y lo que duela, que duela,  
Si es que tiene que doler,  
La flama sin calma, que arder tenga,  
Que siga ardiendo,  
Que siga fosforeciendo,  
Si tiene que fosforecer.

(Vuelve a los acordes del inicio.  
Se usan los mismos hasta el final de la canción)

En un cordel a colgar la copla que el viento mese  
Que pocas veces merece cada pena suelta voz, cada toz  
Pensando en sacar la voz

Uuuuuuuuhhh...