

**La necrologica de un amorío  
Antilopez**

Colocar la cejilla al 2.

(Sorda por rumbas)

Una cosita que quede clara

yo no he venío a farolear,

yo soy flamenco como los tientos,

como las palmas, como el compás.

Que si tus labios ya no me quieren

por sus motivos que los tendrán

será porque saben cuándo miento,

MI

será porque saben la verdad.

LAm MI7 LAm

La necrológica de un amorío

SOL

entre una niña y un trozo de pan.

FA

Era Miguel, el hijo de La Junca,

MI

y ella era Carmen, la hija de Gaspar.

LAm MI7 LAm

Aquella tarde en el patio La Chana

SOL

una mirada los quiso juntar

FA

y se fundieron bailando flamenco,

MI

y se besaron hasta madrugá.

DO FA

Y besar, hacer el amor y amar

SOL

sin pararse ni a pensar

DO DO7 FA

que Miguel es payo y ella la hija de Gaspar.

SOL FA

Y se prometían, y él fue su marido

MI

y ella fue su vida.

LAm MI7 LAm  
Un día como otro más, como ninguno,  
SOL  
con un taranto la vino a encontrar  
FA  
a su mujer en su lecho con otro  
MI  
y a ese gitano se quiso retar.  
LAm MI7 LAm  
Aquella noche en el monte Trujillo  
SOL  
una navaja contó la verdad,  
FA  
la rabia de un cobarde mató a un pillo  
MI  
Y así el taranto no pudo escapar.

DO FA  
Y al mirar Miguelillo, sin temblar,  
SOL  
tres sangres quiso juntar  
DO DO7 FA  
lloraba la Carmen mientras que pudo llorar  
SOL FA  
Y después el mismo se quitó la vida  
MI  
Y este fue el final

(Sorda)  
Una cosita que quede clara  
  
yo no he venío a farolear,  
  
yo soy flamenco como los tientos,  
  
como las palmas, como el compás.  
  
Que si tus labios ya no me quieren  
  
por sus motivos que los tendrán  
  
será porque saben cuándo miento,  
MI  
será porque saben la verdad.

Una cosita que quede clara  
SOL

yo no he venío a farolear,  
FA  
yo soy flamenco como los tientos,  
MI  
como las palmas, como el compás.

Que si tus labios ya no me quieren  
SOL  
por sus motivos que los tendrán  
FA  
será porque saben cuándo miento,  
MI  
será porque saben la verdad.