

Le habla el sunshine
Antílopez

He sacado estos acordes a partir de varios vídeos de actuaciones en directo de Antílopez. No siempre tocan exactamente los mismos acordes para esta canción, han hecho variaciones con el tiempo del tema, así que ésta es sólo una de las posibles formas de tocarlo. Suena bastante bien creo y espero que os sea de ayuda.

Acordes al final del todo.

Intro: Amaj9, Amadd11

Amaj9 Abmadd11 F#m Dbdim
A las 6 de la mañana, ya no hay más luces por ningún lao.

Dmaj7 E Eadd6-
Y es buena hora pa' que las sombras salgan de juerga.

Amaj9 Abmadd11 F#m Dbdim
Son almas que se extraviaron, que se tuvieron y abandonaron.

Dmaj7 Bm7 Db7
Y ahora las horas las atormentan, con soledad.

Bm7 E Amaj7
Encontrar a un buen cualquiera antes que llegue el día.

Bm7 D9 Db9
Suele ser desesperado y, más, sin garantías.

(El resto de la canción es entero con los acordes F#m9 y E9 -a menos que se indique lo contrario- un compás por cada acorde ,tres tiempos en este caso)

Y ahora el sunshine, por la mañana,
le habla, por la ventana.

Hueles a flor de plástico, que floreció algún día
A modelito drástico, a yugular...a encía...

A limosna por compromiso... a gamuza en el polvero...
A copia de llave de piso... a musa de... tu peluquero...

A aliento marchito... a niña vestía de abuela...
A café y a cigarritos... a mala de telenovela...

A cajón de especias caducas... nuez mosqueda (y) molida...
A cinta de andar y batuka... a quince llamadas perdidas...

El sunshine, por la mañana,
le habla, por la ventana.

A magdalena migaita en leche que va de tostaita de ajo.
Fuera a ser que se despeche y quiere agarrarse a un carajo.

Potingue muestra de prueba del semanal de Ragazza.
Ojitos Fernando Trueba buscando a los de mi raza.

A camilla en las puertas de urgencias,
corazón enfermito y en bragas...
A crucifijo en el bolso... a tanguita de Lady Gaga

Barra de brillo de labios... perfume de imitación...
Como el que anuncia la radio pero ¿a qué el tuyo huele mejón ?

El sunshine...

A pelusa calle abajo sorteando alcantarillas...
A tal vez tú seas mi marido... a ¿está ocupada esta silla?...

(en algunas versiones los versos de abajo varían un poco los acordes,
hasta las manos vacías)

A voy coleccionando sombras.
Siguen pasando los días.
A siempre los brazos abiertos... a siempre las manos vacías.

El sunshine, por la mañana,
le habla, por la ventana.

Hazme el favor no te vayas que yo me quiero quear .
Tengo un bujero en el alma son achaques de la edad.
Hazme el favor no te vayas que yo me quiero quear .

Bm9

Tengo un bujero en el alma son achaques de la edad.

Gm9 F#m9
Uuh...El sunshine...

ACORDES:

	E-A-D-G-B-E
Amaj9:	x-0-x-4-2-4
Amadd11:	x-0-x-5-3-5
Abmadd11:	4-x-x-4-2-4
F#m:	2-4-4-2-2-2
Dbdim:	x-4-x-0-2-0
Dmaj7:	x-x-0-2-2-2
E:	0-2-2-1-0-0
Eadd6-:	0-2-2-1-1-0
Bm7:	x-2-0-2-0-x
Db7:	x-4-3-4-0-x
Amaj7:	x-0-2-1-2-0
D9:	x-5-4-5-5-x

Db9 : x-4-3-4-5-x
F#m9: 2-4-2-2-5-4 (rasgueo)
E9: 0-2-0-1-3-2 (rasgueo)
Bm9: 7-9-7-7-10-9
Gm9: 3-5-3-3-6-5

Hasta llegar al primer F#m9 todos los acordes son arpegiados. Todos los arpegios son en las tres primeras cuerdas excepto: E, Eadd6-, Bm7, Db7, Amaj7, D9 y Db9 , que son en las cuerdas 2, 3 y 4.

Es más que probable que no todos los nombres de los acordes se correspondan con la manera más correcta de llamarlos.