

**Pasodoble la oveja negra**  
**Antonio Martinez Ares**

Intro: LA7 RE SI7 MIm SOLm RE MI7 LA7  
SIm FA#m SI7 MIm MI7 LA7  
Pito: SOL LA7 RE

RE LA7\* RE  
Me llamo Pedro Romero, pluma del barrio,  
SI7 MIm  
El niño de San Vicente, ese Libi impertinente y sobrino de Pepón.  
MIm7\* MIm7 MIm6  
Soy el Quini desde Rusia cantando tangos,  
LA7 MIm LA7 RE  
Como Varo, filo intenso, como Arniz clavando sueños, sangre de Manuel León.

LA7\* RE  
Me conocen por Aurelio el Olvidado,  
LAm7 RE9 SOL  
Soy Martita, soy las niñas, soy Adela del Moral.  
SOLm RE SI7 MIm  
Cañamaque fecundando mi partitura, el Carota doblegando a la censura,  
Sib LA7 LA7\* RE m  
Luis Ripoll, el Chimenea, Antoñito el del Lunar.

LA7 RE m  
El Tio de la Tiza y las hambre del pueblo,  
DO7 FA  
El Tomate, Quintana, el soldado Bustelo,  
RE7 SOLm MI7 LA7  
El misterio del Gómez creando cuplés, Eduardo Delgado, Fletilla, Requeté.  
SOL LA7 RE SOL LA7 RE  
Soy la niña Molondrita que a un Carapapa parió a David y Javier.

Pedro el de las viejas ricas, el talento del Peñita,  
SI7 MIm  
Paco Alba enamoró de una niña hecha de espuma y de escolleras.  
LA7  
Soy el Yuyu, Bienvenido, que es mentira no se han ido,  
MIm LA7 RE  
Julio Pardo entre las brumas más trianera, más trianera.

SOL LA7 FA#m SI7 MIm  
Si por la parte de Santander soy chirigotero, por Aragón llevo este veneno  
LA7 RE7  
que se trasmite por el levante a las gargantas en esta orillita olvidá.

SOL LA7 RE SI7 MIm  
Agüillo, soy Paco Campos, Manuel Morera, soy don Enrique, Enrique Villegas,

LA7

MIm

Soy German que no obedece, soy el Noly impenitente, soy la voz del Catalán:

(sorda)

LA7 RE

LA7 RE

Ovejas negras, ovejas negras, ovejas negras.

La7\* : x02323

Mim7\* : 021000

Mim6 : 042000