

Dehumanization
Arch Enemy

Gtr I (E A D G) - Drums
Gtr II (A E A D) - Bass

Intro

Q=140
4/4

Gtr I

S S

-x-----x-----x-----	-x-----x-----x-x----
-----x-----x-----	-----x-----x-----
-----	-----
-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

T T S

-x-x-----x-----x-x--	-x-x-----x-----x-x-x-x-
-----x-----x-----	-----x-----x-----
-----	-----
-x--x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	-x--x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

S S

-x-----x-----x-----	-x-----x-----x-x--
-----x-----x-----	-----x-----x-----
-----	-----
-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

T T S Q

-x-x-----x-----x-x--	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-----x--
-----x-----x-----	-----x-x-----x-x-x-x-x-x--
-----	-----x-x-----
-x--x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	-----x-x-----

Gtr II

S T T S S T T S S T T S S T T S S S S S

-2-3p2-0-2-3p2-0-2-3p2-0-2-3p2-0-2-3p2-0-

Gtr I

S S S S S S S S S S S S S S S

-x-----x-----x-----
-----x-----x-----

-x-x--x-x-x--x-x-x--x-x-x--x-x-x-x-x-

S T T S S T T S S T T S S E q
-2-3p2-0-2-3p2-0-2-3p2-0-0-----
-----0--1-----

S S S S S S S S S S S S S S
-x-----x-----x-x-----
-----x-----x-----

-x-x--x-x-x--x-x-x--x-x-x-x-x-x-x-x--

S T T S S T T S S T T S S S S S S
-2---3p2-0-2-3p2-0-2-3p2-0-2-3p2-0-5-3-2-0-

T T S S S S S S S S S S S S
-x-x-----x-----x-x-----
-----x-----x-----

-x--x--x-x-x--x-x-x--x-x-x--x-x-x-x-x-

S T T S S T T S S T T S S E q
-2---3p2-0-2-3p2-0-2-3p2-0-0-----
-----0--1-----

T T S S S S S S S S S S S S
-x-x-----x-----x-x-x-x-----
-----x-----x-----

-x--x--x-x-x--x-x-x--x-x-x-x-x-x-x-x--

W S S S S E S S S S S S S Q S S S S E S S S S S S S Q

-----o-----2-----o-----
-----o-----o-----
-----2-2-2-2--0-0-2-2-2-2--2-2-2-2--0-0-2-2-2-2--

Wx2 E. S E E E. S Q E. S E E E. S Q

-----o-----x-----x-----o-----
-----o-----o-----

-----| | -x-----x--x--x-----x---| -x-----x--x--x-----x-----| |

Verse

S S S S E S S S S S S S Q S S S S E S S S S S S S Q

-----| |-----| |
o-----2-----| |-----2-----o| |
o-----| |-----o| |
--2--2-2-2--0-0-2--2-2-2---| -2--2-2-2--0-0-2--2-2-2-----| |

E. S E E E. S Q E. S E E E. S Q

--x-----x---x-----x--| -x-----x---x-----x----| |
o-----x-----x--| |-----x-----x--o| |
o-----| |-----o| |
--x-----x--x--x-----x---| -x-----x--x--x-----x-----| |

S S S S E S S S S S E S S S S S S S S S S E S S S S S S S

-----| |-----| |
o-----| |-----o| |
o-----| |-----o| |
--0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-| -0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0--| |

S S S S E S S S S S E S S S S S S S S S S E S S S S S S S

--x-----x---x---x-----| -x-----x---x---x-----| |
o-----x-----x--| |-----x-----x--o| |
o-----| |-----o| |
--x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-| -x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x--| |

S S S S E S S S S S S S Q S S S S E S S S S S S S Q

-----| |-----| |
o-----2-----| |-----2-----o| |
o-----| |-----o| |
--2--2-2-2--0-0-2--2-2-2---| -2--2-2-2--0-0-2--2-2-2-----| |

E. S E E E. S Q E. S E E E. S Q

--x-----x---x-----x--| -x-----x---x-----x----| |
o-----x-----x--| |-----x-----x--o| |
o-----| |-----o| |
--x-----x--x--x-----x---| -x-----x--x--x-----x-----| |

S S S S E S S S S S E S S S S S S S S S S E S S S S S S S

-----| |-----| |
-----| |-----| |
-----| |-----| |
--0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-| -0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-| |

S S S S E S S S S S E S S S S S S S S S S E S S S S S S S

-x-----x---x---x-----| -x-----x---x---x-----| |
-----x-----x--| |-----x-----x--| |
-----| |-----| |

o-----x-----x-	-----x-----x--o
o-----	-----o
--x-----x--x--x-----x--	-x-----x--x--x-----x-----

S S S S E S S S S E S S S S	S S S S E S S S S E S S S S
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-
S S S S E S S S S E S S S S	S S S S E S S S S E S S S S
-x-----x-----x-----x-----	-x-----x-----x-----x-----
-----x-----x-----	-----x-----x-----
-----	-----
-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

S S S S E S S S S E S S S S	S S S S E S S E E E E
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-
S S S S E S S S S E S S S S	S S S S E S S E E E E
-x-----x-----x-----x-----	-x-----x-----x--x-x-
-----x-----x-----	-----x-----x--x-x-
-----	-----x-----
-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	-x-x-x-x-x-x-x--x-----

Second Chorus

H.	Q	Q.	E +Q	Q	3x
-----	-----	-----	-----	-----	-----
o-----	-----	-----	-----	o-----	-----
o-----	-----	-----	-----	o-----	-----
--0-----12--	--11----	--8--(8)---	--7---		
Q.	E E E Q	Q.	E E E Q	3x	
--x-----x-----	--x-----x--x--				
o-----x-----	-----x-----	o-----	o-----		
o-----	-----	o-----	o-----		
--x--x--x--x--	--x--x--x--x--				

H.	Q	W
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-8-----10--	-7-----	

|-3-|

E Q E E E Q	E S S S E E E E E E
-------------	---------------------

```

|---x---x---x---|---x-----x-----|
|---x---x-----|-----x-x-x-x-x--|
|-----|-----x-x-x-x-x--|
|-x---x---x---x---|-x-x-x-x-----|

```

```

      H.          Q      Q.   E +Q      Q      3x
|-----|-----|
|o-----|-----o|
|o-----|-----o|
|--0-----12--|-11---8-(8)---7--|

```

```

      Q.   E E E Q      Q.   E E E Q      3x
|--x---x---x---|---x---x---x---|
|o-----x-----|-----x-----o|
|o-----|-----o|
|--x---x---x---|---x---x---x-x---|

```

```

      H.          Q      W
|-----|-----|
|-----|-----|
|-----|-----|
|-8-----10--|-7-----|

```

```

                        |-3-|
      E Q   E E E Q      E S S S E E E E E E
|--x---x---x---|---x-----x-----|
|--x---x-----|-----x-x-x-x-x--|
|-----|-----x-x-x-x-x--|
|-x---x---x---x---|-x-x-x-x-----|

```

Bridge
Wx8

```

|-----|
|-----|
|-----|
|-----|

```

Gtr I

```

      E E E E E E E E   E E E E E E E E   E E E E E E E E   E E E E E E E E
|-x-x---x---x---|---x-x---x---x---|---x-x---x---x---|---x-x---x---x---|
|-----|-----|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|
|-----x---x-x---x---|-----x---x-x---x---|-----x---x-x---x---|-----x---x-x---x---|

```

```

                        |-3-|          |-3-|   |-3-|   |-3-|
      E E E E E E E S S S   E E E E E E E E   E E S S S E E E E E E E
|-x-x-----x-----|---x-x---x---x-x---|---x-x-----x-x-----|
|-----|-----x-x---|-----x-----x-x---|

```

```

|-----|-----|-----x-x-----|
|-----x-x-x-x-----x-x-x-|-----x--x--x-----x-----|

```

```

          |----6----| |----6----| |----6----|
W          S S S S S S S S S S S S S S S S S S S Q
|x-----| -x-x-x-x-----x-x-x-x-----x--| |
|-----| -----x-x-----x-x-x-x-----x--| |
|-----| -----x-x-----| |
|-x-----| -----x-x-----| |

```

Solo/Verse

Gtr II

S S S S E S S S S S S S Q S S S S E S S S S S S S Q

```

|-----|-----|
|o-----2-----|-----2-----o|
|o-----|-----o|
|--2--2-2-2---0-0-2--2-2-2---|2--2-2-2---0-0-2--2-2-2-----|

```

Gtr I

E. S E E E. S Q E. S E E E. S Q

```

|--x-----x---x-----x-|x-----x---x-----x---|
|o-----x-----x-|-----x-----x--o|
|o-----|-----o|
|--x-----x---x---x-----x-|x-----x---x---x-----x---|

```

S S S S E S S S S E S S S S S S S S E S S S S S

```

|-----|-----|
|o-----|-----o|
|o-----|-----o|
|--0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0--|

```

S S S S E S S S S E S S S S S S S S E S S S S S

```

|--x-----x---x---x-----|x-----x---x---x-----|
|o-----x-----x-|-----x-----x--o|
|o-----|-----o|
|--x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-|x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-|

```

S S S S E S S S S S S S Q S S S S E S S S S S S S Q

```

|-----|-----|
|o-----2-----|-----2-----o|
|o-----|-----o|
|--2--2-2-2---0-0-2--2-2-2---|2--2-2-2---0-0-2--2-2-2-----|

```

E. S E E E. S Q E. S E E E. S Q

```

|--x-----x---x-----x-|x-----x---x-----x---|
|o-----x-----x-|-----x-----x--o|
|o-----|-----o|
|--x-----x---x---x-----x-|x-----x---x---x-----x---|

```


S S S S E S S S S E S S S S	S S S S E S S S S E S S S S
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-
S S S S E S S S S E S S S S	S S S S E S S S S E S S S S
-x-----x-----x-----x-----	-x-----x-----x-----x-----
-----x-----x-----	-----x-----x-----
-----	-----
-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-

S S S S E S S S S E S S S S	S S S S E S S E E E E
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-	-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-
S S S S E S S S S E S S S S	S S S S E S S E E E E
-x-----x-----x-----x-----	-x-----x-----x--x-x-
-----x-----x-----	-----x-----x--x-x-
-----	-----x-----
-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	-x-x-x-x-x-x-x-x--x-----

Third Chorus

H.	Q	Q.	E +Q	Q	3x
-----	-----	-----	-----	-----	-----
o-----	-----	-----	-----	o-----	-----
o-----	-----	-----	-----	o-----	-----
--0-----12--	--11---	--8--(8)---	--7---	-----	-----
Q.	E E E Q	Q.	E E E Q	3x	
--x-----x-----	-----	--x-----x-----	--x---	-----	-----
o-----x-----	-----	-----x-----	o-----	-----	-----
o-----	-----	-----	o-----	-----	-----
--x--x--x--x--	-----	--x--x--x--x--	--x-x--	-----	-----

H.	Q	W
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-8-----10--	--7-----	-----
-3-		
E Q E E E Q	E S S S E E E E E E	
---x---x---x---	-x-----x-----	
---x---x-----	-----x-x-x-x-x--	
-----	-----x-x-x-x-x--	
-x-----x--x--x--	-x-x-x-x-----	

H.	Q	Q.	E +Q	Q	3x
o-----o	-----o	-----o	-----o	-----o	-----o
o-----o	-----o	-----o	-----o	-----o	-----o
-0-----12--	-11----	-8-(8)---	-7----		

Q.	E E E Q	Q.	E E E Q	3x
x-----x-----	-----x-----	x-----x-----	x-----	
o-----x-----	-----x-----	o-----		
o-----		o-----		
-x-----x--x----	-x-----x----	-x-----x-x--		

H.	Q	W
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-8-----10--	-7-----	

		-3-
E Q E E E Q	E S S S E E E E E E	
x-----x-----x--	x-----x-----	
x-----x-----	-----x-x-x-x-x--	
-----	-----x-x-x-x-x--	
-x-----x--x--x--	-x-x-x-x-----	

Outro

W	+W	+W	+W	+W	+W
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-0-----	-(0)-----	-(0)-----	-(0)-----	-(0)-----	-(0)-----

W	W	W	W	W	W
x-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-x-----	-----	-----	-----	-----	-----

W	+W	Wx8
-----	-----	-----*
-----	-----	-----*
-----	-----	-----*
-0-----	-(0)-----	-----*

Duration Legend

W - whole; H - half; Q - quarter; E - 8th; S - 16th; T - 32nd; X - 64th; a -
acciaccatura

+ - note tied to previous; . - note dotted; .. - note double dotted
 Uncapitalized letters represent notes that are staccato (1/2 duration)
 Irregular groupings are notated above the duration line
 Duration letters will always appear directly above the note/fret number it represents the duration for. Duration letters with no fret number below them represent rests. Multi-bar rests are notated in the form Wxn, where n is the number of bars to rest for. Low melody durations appear below the staff

Tablature Legend

 h - hammer-on
 p - pull-off
 b - bend
 pb - pre-bend
 r - bend release (if no number after the r, then release immediately)
 / - slide into or out of (from/to nowhere)
 s - legato slide
 S - shift slide
 - natural harmonic
 [n] - artificial harmonic
 n(n) - tapped harmonic
 ~ - vibrato
 tr - trill
 T - tap
 TP - trem. picking
 PM - palm muting

/ - tremolo bar dip; n = amount to dip
 - tremolo bar down
 n/ - tremolo bar up
 /n - tremolo bar inverted dip
 = - hold bend; also acts as connecting device for hammers/pulls
 - volume swell (louder/softer)
 x - on rhythm slash represents muted slash
 o - on rhythm slash represents single note slash

Misc Legend

 | - bar
 || - double bar
 ||o - repeat start
 o|| - repeat end
 *| - double bar (ending)
 : - bar (freetime)
 \$ - Segno
 & - Coda

Tempo markers - = BPM(8/16=s8/s16), where s8 = swing 8ths, s16 = swing 16ths