

Historia número 7 (Pablo y Lola)
Armando Palomas

D, G, D,

G

Cuenta la historia, no sé quién la inventó,

de un teporocho de un pinche callejón,

C

su nombre es Pablo, tocaba el acordeón,

G

(E.F.F#.)G

cantaba tangos en la tumba de un panteón,

le canta a Lola, que fue su única mujer,

que cuando joven trabajaba en un burdel,

C

que él la hace muerta porque la dejó de ver.

D

Mas la verdad es que ya es dueña de un motel.

G

Su barba crecida, su pelo entrecano, su alma adolorida,

C

su pomo en la mano, su garganta ardida, y entre trago y trago

G

el humo cubría sus ojos de llanto.

(D.D.D.D.D.D.D.C#.)

G

La luna su amiga y el sol su único manto.

G-C-G-D7-C-G

| - (2 veces)

(D.D.D.D.D.D.)

G. (E.F.F#.)G.)

Le canta a Lola, que fue su única mujer,

(A.A#.B.C.)

que cuando joven trabajaba en un burdel.

(B.C.C#.D.)

Mas la verdad es que se fue con un traidor,

(D.C.B.A.)G

y ahora es la esposa del Señor Gobernador.

C

Cambia de carro año con año, la gente le saluda:

G

¿Mi Doña, ¿cómo ha estado?, ¿cómo van sus negocios?

(D.D.D.D.D.D.D.C#.)

― Pues bien, ahí mejorando. Y el gerente del banco
G (D.D.D.D.D.D.)
le quiere besar los pies.

G
Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer.
C G
Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer,
(D.C#.C.) G (D.D.D.D.D.D.)
You don't really love me ; ya no me quieres mujer.

G. G. G
Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer.
C G
Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer,
(D.C#.C.) G
You don't really love me; ya no me quieres mujer.