Historia número 7 (Pablo y Lola)
Armando Palomas

D, G, D,

G
  Cuenta la historia, no sé quién la inventó,

  de un teporocho de un pinche callejón,
C
  su nombre es Pablo, tocaba el acordeón,
G (E.F.F#.)G
  cantaba tangos en la tumba de un panteón,

  le canta a Lola, que fue su única mujer,

  que cuando joven trabajaba en un burdel,
C
  que él la hace muerta porque la dejó de ver.
D
  Mas la verdad es que ya es dueña de un motel.

G
  Su barba crecida, su pelo entrecano, su alma adolorida,
C
  su pomo en la mano, su garganta ardida, y entre trago y trago
G
  el humo cubría sus ojos de llanto.
(D.D.D.D.D.D.D.C#.C.) G
  La luna su amiga y el sol su único manto.

G-C-G-D7-C-G ---
|- (2 veces)
(D.D.D.D.D.D.) ---

G. (E.F.F#.G.)
  Le canta a Lola, que fue su única mujer,
(A.A#.B.C.)
  que cuando joven trabajaba en un burdel.
(B.C.C#.D.)
  Mas la verdad es que se fue con un traidor,
(D.C.B.A.)G
  y ahora es la esposa del Señor Gobernador.

C
  Cambia de carro año con año, la gente le saluda:
G
  ― Mi Doña, ¿cómo ha estado?, ¿cómo van sus negocios?
(D.D.D.D.D.D.D.C#.C.)

― Pues bien, ahí mejorando. Y el gerente del banco
G (D.D.D.D.D.D.)
le quiere besar los pies.

G
Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer.
C G
Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer,
(D.C#.C.) G (D.D.D.D.D.D.)
You don´t really love me ; ya no me quieres mujer.

G. G. G
Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer.
C G
Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer,
(D.C#.C.) G
You don´t really love me; ya no me quieres mujer.