

Historia número 7 (Pablo y Lola)

Armando Palomas

C#, F#, C#,

F#

Cuenta la historia, no sé quién la inventó,

de un teporocho de un pinche callejón,

B

su nombre es Pablo, tocaba el acordeón,

F# (Eb.E.F.)G

cantaba tangos en la tumba de un panteón,

le canta a Lola, que fue su única mujer,

que cuando joven trabajaba en un burdel,

B

que él la hace muerta porque la dejó de ver.

C#

Mas la verdad es que ya es dueña de un motel.

F#

Su barba crecida, su pelo entrecano, su alma adolorida,

B

su pomo en la mano, su garganta ardida, y entre trago y trago

F#

el humo cubría sus ojos de llanto.

(C#.C#.C#.C#.C#.C#.C#.C.B.)

F#

La luna su amiga y el sol su único manto.

G-C-G-D7-C-G

---

| - (2 veces)

(C#.C#.C#.C#.C#.C#.)

---

F# (Eb.E.F.F#.)

Le canta a Lola, que fue su única mujer,

(G#.A.Bb.B.)

que cuando joven trabajaba en un burdel.

(Bb.B.C.C#.)

Mas la verdad es que se fue con un traidor,

(C#.B.Bb.G#.)G

y ahora es la esposa del Señor Gobernador.

B

Cambia de carro año con año, la gente le saluda:

F#

&#8213; Mi Doña, ¿cómo ha estado?, ¿cómo van sus negocios?

(C#.C#.C#.C#.C#.C#.C#.C.B.)

&#8213; Pues bien, ahí mejorando. Y el gerente del banco  
F# (C#.C#.C#.C#.C#.C#.)  
le quiere besar los pies.

F#  
Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer.  
B F#  
Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer,  
(C#.C.B.) F# (C#.C#.C#.C#.C#.C#.)  
You don't really love me ; ya no me quieres mujer.

F#. F#. F#  
Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer.  
B F#  
Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer,  
(C#.C.B.) F#  
You don't really love me; ya no me quieres mujer.