Historia número 7 (Pablo y Lola)
Armando Palomas

C#, F#, C#,

F#
  Cuenta la historia, no sé quién la inventó,

  de un teporocho de un pinche callejón,
B
  su nombre es Pablo, tocaba el acordeón,
F# (Eb.E.F.)G
  cantaba tangos en la tumba de un panteón,

  le canta a Lola, que fue su única mujer,

  que cuando joven trabajaba en un burdel,
B
  que él la hace muerta porque la dejó de ver.
C#
  Mas la verdad es que ya es dueña de un motel.

F#
  Su barba crecida, su pelo entrecano, su alma adolorida,
  B
  su pomo en la mano, su garganta ardida, y entre trago y trago
F#
  el humo cubría sus ojos de llanto.
(C#.C#.C#.C#.C#.C#.C#.C.B.) F#
  La luna su amiga y el sol su único manto.

G-C-G-D7-C-G ---
  |- (2 veces)
(C#.C#.C#.C#.C#.C#.) ---

F#. (Eb.E.F.F#.)
  Le canta a Lola, que fue su única mujer,
  (G#.A.Bb.B.)
  que cuando joven trabajaba en un burdel.
  (Bb.B.C.C#.)
  Mas la verdad es que se fue con un traidor,
  (C#.B.Bb.G#.)G
  y ahora es la esposa del Señor Gobernador.

  B
  Cambia de carro año con año, la gente le saluda:
  F#
   ― Mi Doña, ¿cómo ha estado?, ¿cómo van sus negocios?
  (C#.C#.C#.C#.C#.C#.C#.C.B.)

― Pues bien, ahí mejorando. Y el gerente del banco
F# (C#.C#.C#.C#.C#.C#.)
le quiere besar los pies.

F#
Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer.
B F#
Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer,
(C#.C.B.) F# (C#.C#.C#.C#.C#.C#.)
You don´t really love me ; ya no me quieres mujer.

F#. F#. F#
Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer.
B F#
Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer,
(C#.C.B.) F#
You don´t really love me; ya no me quieres mujer.