

Historia número 7 (Pablo y Lola)

Armando Palomas

E, A, E,

A

Cuenta la historia, no sé quién la inventó,

de un teporocho de un pinche callejón,

D

su nombre es Pablo, tocaba el acordeón,

A (F#.G.G#.)G

cantaba tangos en la tumba de un panteón,

le canta a Lola, que fue su única mujer,

que cuando joven trabajaba en un burdel,

D

que él la hace muerta porque la dejó de ver.

E

Mas la verdad es que ya es dueña de un motel.

A

Su barba crecida, su pelo entrecano, su alma adolorida,

D

su pomo en la mano, su garganta ardida, y entre trago y trago

A

el humo cubría sus ojos de llanto.

(E.E.E.E.E.E.Eb.D.) A

La luna su amiga y el sol su único manto.

G-C-G-D7-C-G ---

| - (2 veces)

(E.E.E.E.E.E.) ---

A. (F#.G.G#.A.)

Le canta a Lola, que fue su única mujer,

(B.C.C#.D.)

que cuando joven trabajaba en un burdel.

(C#.D.Eb.E.)

Mas la verdad es que se fue con un traidor,

(E.D.C#.B.)G

y ahora es la esposa del Señor Gobernador.

D

Cambia de carro año con año, la gente le saluda:

A

&#8213; Mi Doña, ¿cómo ha estado?, ¿cómo van sus negocios?

(E.E.E.E.E.E.Eb.D.)

&#8213; Pues bien, ahí mejorando. Y el gerente del banco

A (E.E.E.E.E.E.)

le quiere besar los pies.

A

Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer.

D

A

Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer,

(E.Eb.D.)

A (E.E.E.E.E.E.)

You don't really love me ; ya no me quieres mujer.

A.

A.

A

Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer.

D

A

Y vete a la chingada, ya no me quieres, mujer,

(E.Eb.D.)

A

You don't really love me; ya no me quieres mujer.