

**Visiones de un teporocho**

**Armando Palomas**

\*\*He aquí otra loca canción de Armando Palomas.  
\*\*El inicio es un tipo Blues/Jazz y solo es el  
\*\*tab del Bajo adaptado a guitarra.  
\*\*En las partes donde dice tap, da un golpe  
\*\*con el pulgar en la 6° cuerda (E)

\*\*Intro:

(VI-3-tap-3-3-tap; V-0-1-2-tap)

Iba entrando a ese lugar

(V-2-----2--)

y pensar que iba a salir

(V-2; VI-0-tap-----0-0)

tarareando esta canción

(V-3-tap-----3)

yo no sé que me metí

(V-3-2-0.....)

Peyotodo lo que ví

fue.....

\*\*Aquí comienza la imitación de trompeta

C-E-Am-D7-F-G-C---G

\*\*El ritmo es un tanto difícil de seguir pero  
\*\*yo recomiendo un tipo corrido Mexicano alternando la  
\*\*5° (A) y 6° (E) cuerdas, como bajo.

C

Arañas, con minifalda gris

E

Vacas ninfomaniacas

Am

Pingüinos aleluyas

D7

Mandriles violadores

F            G            C            G7

Víboras con Pedigree

C

Ranas intelectuales

E

Cocodrilos de cantina

Am

Burros colegiales

D7

Zorrillos drogadictos  
F G C G7  
Elefantes bailarines de Tap

\*\*\*Y así se repiten los tonos\*\*\*

Coyotes teporochos  
Dos Leones maricones  
Zarigüeyas comunistas  
Perros policias  
y un Gorila homosexual

Ratas Carteristas  
Gatas analfabetas  
Venados diputados  
Culebras y unas patas (?)  
tres marranos que se quieren pelear

Papaparaparaparaparapaaaaau  
Papaparaparaparaparapaaaaau  
PapaparaparaparaparapaaaaaU  
Papaparaparaparaparapaaaaau

Chinches boxeadoras  
seis Changos calaveras  
Gallinas bailadoras  
Zorras caleteras  
y gusanos que no pueden saltar

Chivas futbolistas  
ratones aburridos  
dos pescados ahogados  
tres mulas divorciadas  
y un toro que se cogió a un matador

C  
No se si lo soñé  
E  
No sé ni como fue  
Am  
No sé ni a donde fuí  
D7  
más cuando desperté  
F G  
estaba a lado de..... rrrrritiriptí

C  
Conejos escultures  
E  
Diez gallos guitarristas  
Am  
Jirafas escritoras

D7

panteras del amor

F	G	C
Y yo queriendo ser un buen compositor		
F	G	C
Y yo queriendo ser un buen compositor		
F	G	C
Y yo queriendo ser un buen compositor		

turururuntú  
muuuuuuuuu

Los cambios en los acordes son un tanto rápidos en la parte de F-G-C. Si quieres que se escuche con madres, baja en lugar de tocar los tonos es decir.....

F= VI-1

G= VI-3

C= V--3

P.D.

shinko wo kashire.....kudasai!!