

Chacarera del pantano
Atahualpa Yupanqui

Ritmo: Chacarera

InSI7ducción: MIm-Si7(3)

MIm LAm7

Por el cerro de las cañas

SOL

iba cantando un paisano, (*)

despacito y cuesta arriba

SI7 MIm

y en dirección del pantano.

InSI7: MIm-Si7(3)

Mim,Lam7 Cuando dio con el carril

Sol divisó una lucecita

está de fiesta el boliche

Si7,Mim que llaman "La Serranita"

Intr: Mim-Si7(3)

Mim,Lam7 Lindo es ver fletes atados

Sol con la lonja palenquera(*)

y sentir una guitarra

SI7,Mim cantando LA chacarera.

LAm7

Chacarera del pantano,

SOL

que me despierta un querer,

LAm7 SOL

los paisanos zapateando

SI7 MIm

y mi caballo sin comer.

Intr: Mim-Si7(3)

Mim,Lam7 Un criollo miraba al campo

Sol pidiendo al cielo que llueva(*)

y se queda mosqueteando

Si7,Mim como vizcachá en la cueva.

Intr: Mim-Si7(3)

Mim,Lam7 Sirva vino, doña Rocha,

Sol sirva otra güerta patrona, (*)

ya se siente el olorsito

Si7,Mim del asao de cabrillona.

Intr: Mim-Si7(3)

Mim,Lam7 Sirva vino, doña Rocha,
Sol no me lo quiera cobrar(*)
con gatos y chacareras
Si7,Mim se lo hay saber pagar.
Lam7 Chacarera del pantano,
Sol que me dispierta un querer,
Lam7,Sol los paisanos zapateando,
SI7,MIm y MI caballo sin comer.

(*) en esas estrofas se puede añadir tranquilamente un Re7 antes del Sol si se quiere hacerlo más melodioso, pero a mí personalmente me gusta la dureza de la chacarera, por eso lo dejo así tal y como está, me suena más seco, más sencillo, como más auténtico, si se me permite utilizar este término.

El Lam7 se puede tocar como Lam y no desmerece; solo que mi amigo Julián (ver más abajo) la toca con Lam7 y como él es de la tierra donde originariamente se tocan las chacareras, del Chaco, del noreste de Argentina, más al norte incluso que Santiago del Estero, cerca de Brasil, pues yo pongo lo que él me ha enseñado -bueno, al menos lo intento-, pero no creo que se enfade si la tocamos (yolo hago en múltiples ocasiones) con LAm simple.

Al finalizar, como en cualquier chacarera, conviene finalizarla con fuerza, marcando la última estrofa y sobre todo la última palabra, con la voz y la guitarra, que al público le quede el regusto de la fuerza de la chacarera.

El "Dispierta" (que es como él lo dice) se lo dedico a mi buen amigo Julián, Argentino sin el cual las chacareras que toco no tendrían ni mucho menos el mismo sabor ni la misma fuerza, persona donde la haya, con una humanidad que le desborda y que cada noche (menos martes y miércoles, ¿eh?, no confundamos), te destila en su entrañable pizzería "El Boliche", con su acogedora mujer Cristina, en la calle Riereta, al lado de la Rambla del Raval, en Barcelona...; la verdad es que ojalá hubiese más personas como tú, el mundo sería, como mínimo, un mundo más amable, más digno, más habitable...va por ti, Julián, sin capotraste (así le llama Julián a la cejilla), a palo seco, como decimos por aquí, Chacarera del Pantano...; espero te guste la interpretación. Un abrazo. Jesús.