

Cinco  
Attaque 77

Riff 1

G7 %

-----h0h2p4-0-  -----
----- -----
----- -----
-/3-x-3-x-3-x-3-x-3-----  -3-x-3-x-3-x-3-x-3-3-5-0-3-4--

% %

----- -----
-----5-6-7-6-5-  -----
----- -----2--2-3--
-3-x-3-x-3-x-3-x-3-----  -3-x-3-x-3-x-3-x-3--3--3-----

C7 %

----- -----
-----2-3-4--4-2--4-2-- -----4-3-2-1-----
-3--3-----  -3-----3-3-2-2-0-0-----
----- -----3-3-

G7 %

----- -----
-----5-6-7-6-5-- -----
----- -----
-3-x-3-x-3-x-3-x-3-----  -3--x-3--x-3--x-3--x-3--5-3-0-3-

Riff 2

E F G E F G

---9----- ---9--9-10--9-10-----
---9---7----- ---9-----
-/7-----8--8--x-3-3--x-3-3--x-3-3-- -/7-----10-10-10-10--
----- -----

Puente

G7

-----
-----5-7-5-7-----
-----
-3-x-3-x-3-x-3-x-3-----3-x-3-x-3-x-3-x-3-

Riff 3

C B E

---5-7-9-7-5-----9-----
-----7-----
-3-----h5-7--7--7-5-3-

||-----7-7-7-7-----||

C	B	D	C
-----			
-----			
-33-33-33-3--22-22-22-2--2-3-4-5--55-55-55-5--4-33-33-3-			
-----			

E	C	E	C
-----			
-----			
--5/7-77-77-7--3-33-33-3--5/7-77-77-7--3-33-33-			
-----			

\*\*\*\*\*  
 \* En el Riff 1 lo importante es mantener \*  
 \* el tiempo y en los arreglos Luciano \*  
 \* los altera o los usa en otro orden. \*  
 \* El Riff 2 y el principio del 3 dan lu- \*  
 \* gar a un poco de improvisacion. \*  
 \* \*  
 \*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
 \* O R D E N \*  
 \*\*\*\*\*

\* [Puente] \*  
 \* \*  
 \* [Riff 1] Cinco atractivas damas y un bebé en una plaza \*  
 \* se deleitaban a viva voz jugando en las hamacas, \*  
 \* era una criatura tan hermosa que incitaba \*  
 \* a confundir deseos entre abrazos y miradas. \*  
 \* \*  
 \* [Riff 2] Ahogaban dulces pechos \*  
 \* su risa lánguida en placer \*  
 \* \*  
 \* [Puente] \*  
 \* \*  
 \* [Riff 1] Caricias femeninas su cabeza perfumaban \*  
 \* miradas encendidas y sonrisas excitadas, \*  
 \* hundido en mares de besos y de amor inmaculado \*  
 \* podía percibir...podía percibir \*  
 \* \*  
 \* [Riff 2] Daría media vida \*  
 \* por un instante en su lugar. \*  
 \* \*  
 \* [Puente] \*  
 \* \*  
 \* [Riff 3] Perdido en medio de esa sensación me vi sentado ahí \*  
 \* imaginándome que todo me pasaba justo a mí y sonreí \*  
 \* \*

\* [Puente]

\*

\*

\*

\*\*\*\*\*

..\_

NNN NNNNNNNN NNNNNNNN NNN .NN)NML (NNNNN NNN) (NNNN (NNN  
 NNNNNNNN (NNNNNNN)  
 .4NNN) N (NNN N N (NNN N .4NNN) (NNN (NNN (NNN 4) (NNN 4N  
 (NNNNNN) NNNNNNN  
 JNNNN) N (NNN N N (NNN N JNNNN) NNNN (NNN) (NNN () (NNN J) ~  
 J) .N  
 .N NNNN (NNN (NNN .N NNNN NNNN (NNN) (NNN () (NNN (N)  
 NN) (NN  
 (F NNN) (NNN (NNN (F NNN) NNNN (NNN) (NNN () (NNN 4)  
 NNN (NN)  
 NNNNNNN) (NNN (NNN NNNNNNN) 4NNN\_JNNN` (NNN J) (NNN .N  
 (NNN NNN)  
 JN\_ .NNNN. .JNNN\_ .JNNN\_ .JN\_ .NNNN. 4NNFNN `NNNL.JN` .JNNN.JNN  
 (NNN NNN)  
 ~ ~ ~ ~ ~ )FNNN` 4N( ~ ~ ~