

**Por hacerme el bueno
Bacilos**

MI PRIMER APORTE A LA PÁGINA, ESPERO QUE LES AGRADE.

INTRO DE: POR HACERME EL BUENO - BACILOS.

CAPO EN EL PRIMER TRASTE

1ERA PARTE:

Para esta parte es recomendable usar posición de acordes para facilitar el arpeggio.

Los acordes de ayuda a utilizar serían:

Número de traste:(#)

Dedos: a-índice, b-medio, c-anular, d-meñique

ACORDE 1	ACORDE 2	ACORDE 3
E ----- ----- -----	----- ----- -----	----- ----- -----
B ----- <i>-b(8)</i> - -----	----- ----- -----	----- ----- -----
G ----- ----- <i>-d(9)</i> -	----- ----- <i>-c(7)</i> -	----- ----- <i>-c(5)</i> -
D ----- ----- <i>-c(9)</i> -	----- ----- <i>-b(7)</i> -	----- ----- <i>-b(5)</i> -
A <i>-a(7)</i> - ----- -----	<i>-a(5)</i> - ----- -----	<i>-a(3)</i> - ----- -----
E ----- ----- -----	----- ----- -----	----- ----- -----

INICIO DE 1ERA PARTE:

Al inicio (0-7-9-9-8) puede ser un rasgueo rápido y continuo con el pulgar haciendo sonar cada nota una por una pero rápido, terminando dicho rasgueo con el dedo anular en la 1era cuerda(0) y continuamente el dedo medio en la 2da cuerda (8), guiarse por canción original.

En la parte rápida que le sigue, se puede agilizar el movimiento de dedos utilizando únicamente el pulgar pero haciendo sonar cada nota una por una rápidamente, el pulgar haría sonar (7-9-9-8) y rápidamente terminar con dedo anular, medio e índice (0-8-9) y repetir las veces indicadas, el mismo arpeggio rápido y con el uso de los mismos dedos sería hasta terminar la primera parte del INTRO, pulgar(5-7-7-0) y anular, medio e índice (0-0-7) y, pulgar(3-5-5-0) y anular, medio e índice (0-0-5).

Posición acorde 1	Posición acorde 1	Posición acorde 2	Posición acorde 3	Posición acorde 2
E -----0---	-----0---	-----0---	-----0---	-----0---
B -----8---8-	-----8-8--	-----0-0--	-----0-0--	-----0-0--
G -----9-----	---9---9-	---7---7-	---5---5-	---5/7---7-

```

D|---9-----| |---9-----| |---7-----| |---5-----| |---5/7-----|
A|--7-----| |---7-----| |---5-----| |---3-----| |---3/5-----|
E|---0-----| |-----| |-----| |-----| |-----|
      (x1)          (x4)          (x4)          (x3)          (final)

```

2DA PARTE:

Para esta parte es recomendable usar posición de acordes para facilitar el arpeggio.

Los acordes de ayuda a utilizar serían:

Número de traste:(#)

Dedos: a-índice, b-medio, c-anular, d-meñique

ACORDE 4	ACORDE 5	ACORDE 6
E -a(7)- ----- -----	-a(5)- ----- -----	-a(3)- ----- -----
B -a(7)- -b(8)- -----	-a(5)- ----- -d(7)-	-a(3)- ----- -d(5)-
G -a(7)- ----- -d(9)-	-a(5)- ----- -c(7)-	-a(3)- ----- -c(5)-
D -a(7)- ----- -c(9)-	-a(5)- ----- -b(7)-	-a(3)- ----- -b(5)-
A -a(7)- -----	-a(5)- -----	-a(3)- -----
E -----	-----	-----

INICIO DE 2DA PARTE:

Posición acorde 4	Posición acorde 5	Posición acorde 6
E -----7-- -----5-- -----3----- -----		
B --8----- ---7----- 5-----5-----3h5p3-- 3-----3-----0-----3-----		
G ----- ----- -----5-----5----- ---0-----0---0h2---2---2---		
D ----- ----- -----5----- -----0---0---0-----0---		
A --7----- ---5----- ---3----- -----		
E ----- ----- -----3----- -----2-----		

```

E|-----|
B|-----0h1---1-0---|
G|--2-----0-|
D|---0-----| REPETIR SEGUNDA PARTE SEGÚN CACIÓN ORIGINAL
A|-----| O AL GUSTO PROPIO.
E|-----0---|

```

ESPERO LES HAYA GUSTADO, GRACIAS.