

Da Doma Pro Rodeio
Baitaca

Intro = **F C7 F** (2x)

(Num tendel de espora e mango
Rasgo o silêncio da aurora,
E só se ouve a campo afora
Um relincho de socorro
Alarido de cachorro
E um mango véio pegando
E os Quero-Quero gritando
Se ouve em longa distância
É a peonada da estância
Que amanheceram domando.)

F **C7**
Desce um potro corcoveando
F
Num lançante a campo fora
C7
Desce berrando na espora
F
E um campeiro amadrinhando
C7
E a cachorrada pegando
F
Bem na ponta do fucinho.

C7
É bem assim que aos pouquinhos
F
O bagual vai se acalmando. (2x)

F **C7**
Aos poucos vai se entregando
F
Nas garras de um domador
C7
Que sova bem de maneador
F
Pra não ficar cusquinhoso.
C7
E pra não deixar sestroso
F
Mantém a calma com os bichos
C7
E doma bem a capricho
F

Que é pra não deixar baldoso. (2x)

F **C7**
Depois de puxar do queixo
F
Que o bicho conhece a esgrima
C7
Encilha e salta pra cima
F
E ensina a lida campeira
C7
Passou uma vaca matreira
F
Seja grande, ou seja, média
C7
E deixa dançando na rédea
F
Numa lida de mangueira. (2x)

(Esbarra o matungo e boleia a perna pra cantar comigo
Um dos cantores mais autênticos da nossa música campeira.
Abre o peito Mano Lima.)

F **C7**
Dois tá pronto e bem domado
F
- Cavalo pra toda lida
C7
- Tem a crina bem comprida
F
- E troteia tirando o freio
C7
- Apeia o peão sem receio
F
- E solta as rédeas no chão
C7
- Pode montar meu patrão
F
- Já está pronto pro rodeio.
C7
- Pode montar meu patrão
F
Já está pronto pro rodeio.

(Se não boleio a perna me resbalo pela garupa e saio junto contigo.
Porque sempre é bom cantar ao lado de um amigo.
Esse vamos deixar crinudo, né Baitaca? Por que é ruano
e tem a crina bonita pra desfilar.
Que cada um tem seu estilo, é importante respeitar,
pra depois que obedece a rédea, o bagual tem que dessorpetear.)