

**No me paranoiqueen**  
**Bersuit Vergarabat**

Bb-C-Bb-C-Bb-C-Bb-C

Bb C Bb C  
Tuve una conversación con un paranoico.

Bb C Bb C  
Y me paranoiqueó. (Sí)

Bb C Bb C  
Si no te molesta, te voy a pedir un autógrafo, me dijo  
Bb C

y algo me molestó.

Bb C Bb C  
Tengo una hija que si se entera que estoy con vos se muere  
Bb C

¡No se lo digas entonces!

Bb C  
No quiero que me hagas cargo de algo así.

Bb C Bb C  
Bueno, loco, qué mala onda, no te pongas así.  
Bb C Bb C

¿Así cómo? ¿Cómo cómo? ¿Qué qué?

Bb C Bb  
Es que te acercás de esa manera,  
C Bb

me mirás de esa manera,

C Bb C  
y ni sé ni siquiera qué me preguntaste.

Bb C  
Pero igual pero igual te ensartaste

Bb C Bb C  
con ese aura ultra nerviosa que me dio qué se yo,  
Bb C Bb C

una cosa, no sé, ganas de recagarte a trompadas,  
D

de accionar un botón y hacerme desaparecer

Bb D  
sólo porque me preguntaste si me molestaba.

D  
¡Claro! No hay nada en el mundo que me moleste más

D  
que me pregunten si me molesta.

Bb C Bb C  
Me molesta muchísimo la palabra molesta (¡molesta!)

Bb C D  
Es que si una conversación empieza con ¿te molesto? (¡claro!)

Bb C Bb C  
Cómo no me va a molestar, me molesta muchísimo.

Bb C D  
Es que si lo primero que haces para seducirme es irritarme  
Bb C  
imaginate cuando nos conozcamos,  
Bb C Bb C  
traduzcamos esto: sos una gran sicópata invasiva  
D  
que si le doy confianza, me va a dejar la cabeza

Bm F#  
llena de histeria, llena de miedos,  
Am E  
llena de fisuras, llena de tormentos,  
Bm F#  
llena de molestia, llena de silencios,  
Am E  
incomodidades, malos recuerdos.

Bb C Bb C  
En fin, recuerdos de mierda.  
Bb C D  
Siempre con un paranoico tenés un montón de recuerdos de mierda,  
(G#)  
siempre con un paranoico tenés un montón de recuerdos de mierda.  
Bb C Bb C Bb C  
Y culpa, y culpa, la culpa... una especie de hilo dental,  
D Bb C  
no se ve ni se siente, no se rompe con nada,  
Bb C Bb C  
y te puede cortar en mil pedacitos aunque seas grandote, hah,  
D Bb  
grandote y gordito. Y ahí,  
C Bb C Bb C  
te pegás otras vidas, te sentís chiquitito  
D  
y temblás por el frío aunque esté calentito.  
Bb D  
Y me dejás con el miedo de salir a la calle  
Bb D  
porque todo está mal (¡todo está mal!)  
Bb  
esto es como si...

[Si la guerra está entre los que cogen y los que no cogen,  
los que cogen quieren cogerse a los que no cogen y los que no  
cogen se enojan porque los que cogen se los quieren coger.  
Y la vida no puede ser de esa manera. Cogen o no cogen o menos  
cocogemos, pero terminemos con este problema de tener  
esa paranoia de que me vienes a matar, que me vienes a robar,  
que me vienes a secuestrar... si me quieres coger, cógeme de una  
vez, ¡cógeme de una vez pero no me robes]

Bm F#

-ni un peso! ¡No quiero eso!

Am E  
Prefiero dejar la vida por una causa buena  
Bm F#  
¡No importa! ¡La dejo!

Am E  
Ay, pero no me persigas por algo así...  
Bm F# Am E  
No me sigas por algo así...

Bb D  
Que me vienen a buscar, que se me quieren burlar,  
Bb D  
que no me dejan hablar, que me quieren descartar,  
Bb D  
que todo va a salir mal, para qué me mirás,  
G A  
me voy a tropezar, ahí vienen por atrás.

Bm F#  
Siento la persecuta que sienten los travestis

Am E  
siento la persecuta que sienten los travestis

Bm F#  
siento la persecuta que sienten los travestis

Am E  
siento la persecuta que sienten los travestis  
(soy un poco paranoico, lo siento...)

Bm F#  
siento la persecuta que sienten los travestis  
(soy un poco paranoico, lo siento...)

Am E  
siento la persecuta que sienten los travestis  
(soy un poco paranoico, lo siento...)

Bm F#  
siento la persecuta que sienten los travestis  
(soy un poco paranoico, lo siento...)

Am E  
siento la persecuta que sienten los travestis  
(¡soy un poco paranoico, lo siento!)

D  
Que esté paranoico, no quiere decir que no me estén persiguiendo, ¿no?

---

El último re son las 3 cuerdas del riff.

Todavía no entiendo la melodía del texto sobre coger...