

Love Is Teasing  
Bert Jansch

Tabbed by Jamie Phillips (\*)

Album: Nicola  
Tuning: DADGAD  
Capo: 2nd fret

This is probably one of Berts finest guitar arrangements and has eluded me for some time. He really sounds like he s playing a 12 string but he s not - it s just his genius use of octaves, open strings and tuning. I m pretty sure it s in DADGAD. I ve attempted to learn this tune many times and have given up, it s just so hard to hear what he s playing with all the open strings and octaves, but tonight, armed with a bottle of wine, I think I ve had a good crack at it. This tune is not for the faint hearted, I think it s one of his most technical so watch out for the fingerings in some places. Bear in mind that it is very possible with a little practice. Work closely with the record for the structure and feel. You may find better fingerings than I have here and by all means contact me with any improvements/mistakes etc. I have never seen a transcription of this tune, so I may well have a first here! Have fun!

Rhythm: 3/8

Intro:

D		-----		--0-----0--		-----0--		-----		-----	
A		-----		--9-----		--5-----		-----		-----0-----	
G		-----2--		-----6-----		-----		-----		--6--6--4--	
D		--0-----		-----		-----		--0---0h4--		-----	
A		-----		--9-----		--5-----		-----		--0-----	
D		--0-----		-----		-----		--0-----		-----	

D	--7-----		--5-----		--5--5-/7--		--7--6/7--		-----		-----	
A	--0-----		--7-----		-----		--0-----		-----		-----	
G	-----		--0-----		--0-----		-----		-----		-----	
D	-----5--		-----		--5--5-/7--		-----6/7--		--11-----		-----9h-7--	
A	-----		-----		-----		-----		--0-----		--0-----	
D	--4-----		--5-----		--5--5-/7--		--4-----		-----		-----	

Verse:

D	-----		-----		-----		-----		--0-----0--		-----0--	
A	--10---10--		--0-----		-----		-----		--9-----		--5-----	
G	--0-----		-----		-----		-----2--		-----6--		-----	
D	--9-----		--4h-2--0--		-----		--0-----		-----		-----	
A	-----		--0-----		-----		-----		--9-----		--5-----	
D	--9-----		-----		--0-----		--0-----		-----		-----	

D	-----0h4--		-----		--7-----		--5-----		--5--5-/7--		--7---6/7--	
A	-----0--		--0-----		--0-----		--7-----		-----		--0-----	
G	-----		--6---4--		-----		--0-----		--0-----		-----	
D	-----0h4--		-----		-----5--		-----		--5--5-/7--		-----6/7--	
A	-----		--0-----		-----		-----		-----		-----	
D	--0-----		-----		--4-----		--5-----		--5--5-/7--		--4-----	

D	-----		-----7--		--5-----		-----		-----		--0-----0--	
A	-----		-----0--		-----		--0-----		-----		--9-----	
G	-----		-----		--4---0--		--2-----		-----2--		-----6--	
D	--11-----		-----7--		-----		--4-----		--0-----		-----	
A	--0-----		--0-----		-----		--5-----		-----		--9-----	
D	-----		-----		--5-----		-----		--0-----		-----	

D	-----0--		-----0h4--		-----		--7-----		--5-----		--5--5-/7--	
A	--5-----		-----0--		--0-----		--0-----		--7-----		-----	
G	-----		-----		--6---4--		-----		--0-----		--0-----	
D	-----		-----0h4--		-----		-----5--		-----		--5--5-/7--	
A	--5-----		-----		--0-----		-----		-----		-----	
D	-----		--0-----		-----		--4-----		--5-----		--5--5-/7--	

D	--7---6/7--		-----		-----		-----		--4p-2--0--		-----	
A	--0-----		-----		-----		--10---10--		--0-----		-----	
G	-----		-----		-----		--0---0--		-----		-----	
D	-----6/7--		--11-----		-----9-p7--		--9-----		--4---0--		--0-----	
A	-----		--0-----		--0-----		-----		--0-----		-----	
D	--4-----		-----		-----		--9-----		-----0--		--0-----	

Instrumental:

D	-----		--4-----		--0--2--4--		--5--4--2--		--4--0--7--		-----	
A	-----		--0--2--4--		-----		-----		--5-----		-----	
G	-----2--		-----		--0-----		-----		-----		-----	
D	--0-----		-----		-----		--2-----		--0-----		-----	
A	-----		-----		-----		-----		-----		-----	
D	--0-----		-----		-----		-----		-----		-----	

D--5--2-----|--0-----|--5--4--2--|--4--2--0--|--2--0-----|-----|  
A--4-----4--|--5-----|-----|--0-----|-----4--|--0-----|  
G-----|-----2-----|-----|-----|-----|-----|  
D-----|--0-----4--|--5--4--2--|--4--2--0--|--2--0-----|--0-----|  
A--4-----|-----|--2-----|--0-----|-----4--|-/5-----|  
D-----|-----|-----|-----|--5-----|-----|

On 2nd instrumental, continue with:

D-----|-----|--2--0-----|--0-----|--4--2--0--|  
A-----|--0--2--4--|--2--0--4--|--2--0-----|--0-----|  
G-----2--|-----|-----|-----|-----|  
D--0-----|--4-----|-----|-----|--4--2--0--|  
A-----|-----|-----|-----0--|-----|  
D--0-----|-----|-----|-----|-----|

D-----|-----|-----|--4-----|--2--0-----|--0-----5--|  
A--4--2--4--|--0-----|-----|--0--2--4--|--0-----4--|-----|  
G--0-----|--2-----|-----2--|-----|--2-----|--4--2--0--|  
D-----|--0-----|--0-----|--4-----|-----|-----|  
A--4--2--4--|-----|-----|-----|-----|-----|  
D-----|--0-----|--0-----|-----|-----|-----|

Ending:

D--4--2--0--|-----|-----|-----|--4-----|--2--0-----|  
A--0-----|--4--2--4--|--0-----|-----0--|--0--2--4--|--0-----4--|  
G-----|--0-----|--2-----|-----|-----|--2-----2--|  
D--4--2--0--|-----|--0-----|--0-----|--4-----|-----|  
A-----|--4--2--4--|-----|-----|-----|-----|  
D-----|-----|--0-----|--0-----|-----|-----|

D-----|-----|--4-----|--2--0-----|-----|-----|  
A-----|-----0--|--0--2--4--|--0-----4--|-----|-----0--|  
G-----|-----|-----|--2-----2--|-----|-----|  
D-----|--0-----|--4-----|-----|-----|--0-----|  
A-----|-----|-----|-----|-----|-----|  
D-----|--0-----|-----|-----|-----|--0-----|

Slower....

D--4-----|--2--0-----|--0-----5--|--4--2--0--|-----|  
A--0--2--4--|--0-----4--|-----|--0-----|--4--2--4--|  
G-----|--2-----2--|--4--2--0--|-----|--0-----|  
D--4-----|-----|-----|--4--2--0--|-----|  
A-----|-----|-----|-----|--4--2--4--|  
G-----|-----|-----|-----|-----|

D--7-----|-----||  
A--0-----|-----||  
G-----|-----||  
D-----|-----||  
A--5h6h5h6h5h6--5-----||  
D--0-----|-----||

TAB guide: / = slide from below

h = hammer on, p = pull off