

**No Pasarán
Boikot**

Bueno aquí va una de Boikot. No sé si la he sacado bien, pero a mí me suena, y para hacer un rato el animal con la guitarra pos está bien.

Am
Esta mañana me he levantado, oh bella ciao bella ciao bella ciao
Dm Am E A5
Esta mañana me he levantado y he descubierto al opresor.

A partir de aquí se repite la misma estructura durante toda la canción (la parte de bella ciao) Todo con quintas:

G G# A G G# A G G# A A A
A A
Oh guerrillero, me voy contigo, oh bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
D A E A
Oh guerrillero me voy contigo porque me siento aquí morir.

Y así todas las estrofas. Escuchad la canción y es fácil. Luego el punteíllo que hace por ahí en medio lo tengo medio sacao. Yo os pongo como lo hago yo:

e/-----/
B/-5-5-5--6-6-6-6-8-6-5-3--5-5-5-5-5-6-5-3-1--0-0-0-0-0-5-3-0-1----/
G/-----2--/
D/-----/
A/-----/
E/-----/

Después de este punteo viene otro un poco más rápido que no he sacado, pero que yo lo toco así un poco a lo burro:

e/-----5-5-5--/
B/-5-5-5-6*-5*-3*-1-----/
así
G/-----/
pillar
D/-----/
A/-----/
E/-----/

El * significa que lo tenéis que tocar como un güevo de veces. Solo hay que el ritmo.

Luego empieza la parte de: puente de los franceses... . Esta parte estoy casi seguro de que está mal sacada, pero así también suena bien. Yo pongo los acordes. Hay momentos en que los hace de una forma o de otra, eso ya lo escucháis vosotros y lo hacéis como más os guste. Ya sabéis, todo quintas.

A
 Puente de los franceses, puente de los franceses
 D C# B B A
 Puente de los franceses mamita mía nadie te pasa nadie te pasa

A
 Porque los milicianos, porque los milicianos
 D C# B B A
 Porque los milicianos mamita mía que bien te guardan que bien te guardan

Y ahora el punteo que va con los mismos acordes:

e/-----/
 B/-----7-5-----5-----/
 G/-----6-6-----6-6-----6-7-----6-----6---7-----/
 D/-7-7---7-9-----7-7---7-9-----9-----7-----9-6-|
 A/-----7-----7-----/
 E/-----/

e/-----/
 B/-----/
 G/-----/
 D/---7-6-----7-6-----/
 A/-9-----9-6---9-----9-7--|
 E/-----/

Para dudas, sugerencias y, sobre todo, correcciones: atorde@lettera.net.