

**Rosa I**

**Buenas Noches Rose**

Bueno, esta canción tiene básicamente un ritmo de blues muy marcado (se marca el bajo, y luego las cuerdas agudas ligeramente), escúchadlo a lo largo de la canción, es fácil de seguir. Al tiempo que una realiza toda la base de acordes, la otra hace pequeños punteos y adornos sobre la escala. Los acordes suenan mejor con cejilla que abiertos, opcionalmente, estos puedes hacerlos en séptimas y también suena muy chulo. Al final dejo los esquemas de los acordes.

INTRO: Gm / A# / F x2

Gm / A# / F / C / C9

ESTROFAS:

Gm

¿Por qué no quieren tierra sus semillas?

Cm

¿Por qué no quiere sol su corazón?

Gm

Los años han limado sus espinas

Dm Cm

la lluvia regará la esquina

F Gm

de la rosa que respira... polvo blanco

INSTRUMENTAL: Gm / Cm / D

ESTROFA:

Gm

Espera que una abeja se despiste

Cm

y arranque de su estambre el alquitrán

Gm

será la miel amarga que fabrique

Dm Gm

sueños del color de una colilla

F Gm

de la rosa que respira... polvo blanco

INSTRUMENTAL: Gm / Cm / D

PUENTE: A#-C / A#-C / A#-Gm

(queda mejor en quintas y marcando mucho el rasgueo)

Y al calor de la mala vida

A#-C / A#-C / A#-Gm

se calienta la mala fe

A#-C / A#-C / A#-Gm

y al olor de una miel podrida  
A#-C / A#-C / A#

Gm  
Que llegó a pensar, que llegó a poder  
Dm  
escapar del sol y aún así crecer  
Cm  
se escondió en el jardín aquel  
F F#m  
donde brilla el sol, de color marrón

Vuelta a INTRO: Gm / A# / F x2  
Gm / A# / F / C / C9

PUNTEO sobre esta base (lo más divertido es improvisar): Gm / Cm / Gm

ESTROFA:

Dm Gm  
sueños del color de una colilla  
F Gm  
de la rosa que respira... polvo blanco

PUENTE: A#-C / A#-C / A#-Gm

Y al calor de la mala vida  
A#-C / A#-C / A#-Gm  
se calienta la mala fe  
A#-C / A#-C / A#-Gm  
y al olor de una miel podrida  
A#-C / A#-C / A#

Gm  
Que llegó a pensar, que llegó a poder  
Dm  
escapar del sol y aún así crecer  
Cm  
se escondió en el jardín aquel  
F F#m  
donde brilla el sol, de color marrón

DE COLOR MARRÓN!

Vuelta a INTRO: Gm / A# / F x2  
Gm / A# / F / C / C9

ACORDES EMPLEADOS:

Gm	C	Cm	D	Dm	F	F#m	A#	C9
--x--	--3--	--3--	--5--	--5--	--x--	--x--	--1--	--x--
--3--	--5--	--4--	--7--	--6--	--1--	--2--	--3--	--4--

--3--	--5--	--5--	--7--	--7--	--2--	--2--	--3--	--3--
--5--	--5--	--5--	--7--	--7--	--3--	--4--	--3--	--2--
--5--	--3--	--3--	--5--	--5--	--3--	--4--	--1--	--3--
--3--	--x--	--x--	--x--	--x--	--1--	--2--	--x--	--x--