

La Lola
Café Quijano

(Estas dos primeras estrofas suena
insistentemente el bajo en LA)

Se llama Lola y tiene historia,
aunque más que historia...
Am (rasgueado)
sea un poema.

Su vida entera pasó buscando,
noches de gloria...
(Em-G-G#) Am(V) x6
como alma en pena.

(Em-G-G#)-Am(V)

Am E
Detrás de su manto de fría dama
Dm - E Am
tenía escondidas tremendas armas.
E7
Para las batallas del cara a cara
Dm Am (Em-G-G#)-Am
que con ventaja muy bien libraba.

Am C
Le fué muy mal, de mano en mano,
E7
de boca en boca, de cama en cama.
C
Como una muñeca que se desgasta,
E7 Am
se queda vieja y la pena arrastra.

C
Óyeme mi Lola, mi tierna Lola,
E7 Am
tu triste vida es tu triste historia. | ESTRIBILLO
C
Pero que manera de caminar, |
E7 -(Dm) Am |

mira que soberbia en su mirar.	
	C
Óyeme mi Lola, mi tierna Lola,	
	E7 Am
tu triste vida es tu triste historia.	
	C
Pero que manera de caminar,	
	E7 -(Dm) Am
mira que soberbia en su mirar.	
	C
Óyeme mi Lola, mi tierna Lola,	
	E7 Am
tu triste vida es tu triste historia.	

Punteo: (Am-C-E7-Am) x4

Fue mujer serena hasta en el instante
de entregarse presta a sus amantes.
Es tiempo de llanto, es tiempo de duda,
de nostalgia y de su locura.

Tienes el consuelo de saberte llena
de cariño limpio y amor sincero,
porque nadie supo robar de tus besos
eso que te sobra y que nadie añora.

ESTRIBILLO

(se para la música y vuelve a sonar
únicamente el bajo en LA)

Es el tiempo de la arruga que no perdona
es el tiempo de la fruta...

Em-G-G#-Am

y la pintura.