

**Aviéntame (amores perros)**

**Café Tacuba**

Este tema se toca con la guitarra afinada en mi bemol (medio tono más abajo) para que el voicing de los acordes sea el correcto y suene en el tono de la original.

Transporto el cifrado para que sea más fácil de leer, el cifrado real se logra agregando un bemol a cada acorde.

Esto quiere decir que teniendo la guitarra afinada en Eb leeremos y tocaremos como si esta estuviese aún en E.

...y dice...

A-7...

A-7 F#°7 B°7 E7  
Abrázame y muérdeme  
B°7 Bb7 A-7  
Llévate contigo mis heridas  
A-7 F#°7 B°7 E7  
aviéntame y déjame  
B°7 Bb7 A-7  
Mientras yo contemplo tu partida  
C7/G F#°7 Fmay7  
En espera de que vuelvas y tal vez vuelvas por  
A-7 E7  
mí

A-7 F#°7 B°7 E7 A  
Y ya te vas qué me dirás, dirás  
A7 D-7  
Qué poco sabes tú decir

G7 C Fmay7  
Despídete, ya no estarás  
B°7 E7 E°7 A7  
Al menos ten conmigo esa bondad  
D-7 G7 Cmay7 Fmay7  
Te extrañaré no mentiré  
B°7 E7 A-7  
Me duele que no estés y tú te vas

A-7 Emay/G# C7/G C7 Fmay7 Fmay7/E B°7  
[E7 G7/B] A-7 F#°7 B°7 E7 A-7 B°7 E7

A-7            F#°7            B°7                    E7  
 Amárrame                    y muérdeme  
 B°7            Bb7                    A-7  
 Llévate contigo mis heridas  
       A-7        F#°7            B°7            E7  
 Murmúrame                    y ládrame  
 B°7                            Bb7                    A-7  
 Grita hasta que ya no escuche nada  
       C7 C7/G        F#°7                    Fmay7  
 Sólo ve cómo me quedo aquí esperando a que  
       A-7  
 no estés

          C7/G                    F#°7                    Bb°7  
 En espera de que vuelvas y tal vez vuelvas por  
 A-7  
 MI  
           C7/G                    F#°7                    Fmay7  
 En espera de que vuelvas y tal vez vuelvas por  
 A-7                    A-7(9)  
 MI.

Acordes:

A-7  
 ----0----  
 ----1----  
 ----0----  
 ----2----  
 ----0---- *Bajo*  
 ----x----

F#°7 (semi-disminuido o disminuido séptima dominante)  
 ----0----  
 ----1----  
 ----2----  
 ----2----  
 ----x----  
 ----2---- *Bajo*

B°7  
 ----x----  
 ----3----  
 ----2----  
 ----3----  
 ----2---- *Bajo*  
 ----x----

E7  
 ----4----  
 ----3----  
 ----4----

----2----*Bajo*

----x----

----x----

C7/G

----3----

----5----

----3----

----5----

----3----

----3---- *Bajo*

Fmay7

----0----

----1----

----2----

----2----

----x----

----1---- *Bajo*

Para Fmay7/E usen este mismo acorde pero acentuando el bajo en la cuarta cuerda.

G7: con barra en 3er. Traste

E°7: como B°7 pero en el séptimo traste.

A7: con barra en el 5to traste. (voicing: 1, 5, 7, 3, 5, 1)

D-7: Suena mejor el que se hace con barra en el quinto traste.  
(1, 5, 7, 3, 5)

C (aquí A MI me gusta este)

----3----

----5----

----5----

----5----

----3---- *Bajo*

----x----

Cmay7

----3----

----5----

----4----

----5----

----3---- *Bajo*

----x----

G7/B

----7----

----6----

----7----

----x----

----x----  
----7---- *Bajo*

E/G#

----0----  
----0----  
----1----  
----x----  
----x----  
----4---- *Bajo*

A-7(9)

----7----  
----5----  
----5----  
----5----  
----7----  
----5---- *Bajo*

Espero la disfruten.

Dudas y correcciones bienvenidas.