

Campo Afuera
Canciones Populares

Folklore argentino
-Chacarera-

Intro: A7 Dm
Dm Gm
Hace tiempo buscando por ahí
Bb7 A7
Una chacarera
Gm C7 F Bb7
Allá en los montes que hay en mis pagos
A7 Dm
Campo Afuera.

A7 Dm
Campo de la ruidita,
(Gm) A7
Monte adentro 'e Tulumba
Dm
La 'ai de encontrar
Gm C7 F7
Linda su bata de percal
Bb7 Bb7/B A7/A Dm/A
Baila Doña Dominga la Chacarera.

Gm
Abajito 'e un tala la vi
Bb7 A7
Por ser montaraza
Gm C7 F Bb7
Y unos tizones de leña blanda
A7 Dm
la aromaban.

La aromaban con su olor
Unos gajos de tala que supo cortar
Mi amigo Don Divas al caer
El Invierno pasado para su corral.

En la tierrita suelta el barrer
De las alpargatas
Sobre los cerros nació la luna
Pa' alumbrarla.

C Dm
Como nube en el aire quedó
C Dm
El polvaderal.

Gm C7 F Bb7

Hojita 'e Tala, flecos de luna

A7 Dm

La Chacarera.

Con su bata de puro percal
Va Doña Dominga,
Todas las flores que hay en el monte
Se la envidian.

Se la envidian porque no hay
Un color más hermoso que el de su percal.
Mi mozo que sepa regalar
El don aire que tiene su buen zarandear.

Si las niñas quisieran bailar
Como lo hace ella,
La tanza al viento
Y una manito en la cadera.

Su cadera es un vaivén
Parecido al del sauce y el mimbre también.
Esa es mi abuela se saben decir
Los changos del monte cuantito la ven.

SI A los sesenta LA baila así
Cómo habrá sido antes!
Una corzuela lujosa y ágil
Déle nomás.

C
Como nube en el aire...

Nota:

Los acordes de Gm, Dm, C y F pueden ser séptimas, así como los A7, Bb7, C7, F, etc.;

pueden no serlo.

En el Círculo Diatónico (Sucesión de acordes que están a distancia de 4° ascendente

o 5° descendente), en este caso: Dm, Gm, C7, F7, Bb, etc.,

se rasguean negras, sólo una vez cada acorde con el pulgar, hacia abajo; o alternando con el bajo.

A gusto de cada uno y, para variar y enriquecer la ejecución, se va cambiando el método en cada estrofa, es decir, por ejemplo, la primera estrofa alternando con el bajo, la segunda sin el círculo diatónico (Gm, F, A7, Dm), etc.