

Marcha San Lorenzo
Canciones Populares

MARCHA SAN LORENZO
(erróneamente conocida como Marcha de San Lorenzo)

Guitar I

E S S E S S E S S E S S E S S E S S E S S S S S

E		-----		-----		-----		-----	
B		-----3-		-----		-----		-----	
G		--2--2-2-2----		-----2-		-----		-----	
D		-----		--3--3-3-3----		--0--0-0-0--3-0-		-----0-2-3-	
A		-----		-----		-----		--0----2-3-	
E		-----		-----		-----		-----	

Q Q S S S S S S S S Q Q S S S S S S S S

-----		-----		-----		-----	
-----		-----		-----		-----	
--0-----		-----		-----		-----	
-----1----		--3-2-----0-2-		--3-----		--2-0-----2-0----	
-----		-----0-2-3----		-----3----		-----3-----3-2-	
-----		-----		-----		-----	

E S S E S S E S S E S S E S S E S S E E E. S H

-----		-----		-----		-----		-----	
-----		-----		-----		-----		-----	
-----2-2-2--2-2-		--2--2-2-2--2-2-		--2--2-2-2--2-2-		--2-----		-----	
-----		-----		-----		-----3--2-		--0----	
--0-----		-----		-----		-----		-----	
-----		-----		-----		-----		-----	

E E E. S H E E E. S E. S E. S E. S E. S

-----		-----		-----		-----		-----	
-----		-----		-----		-----		--0-----	
-----		-----		-----		-----		-----2-0----	
-----3--2-		--0-----		-----3--2-		--0--0--3-		-----3-	
--0-----		-----		--0-----		-----3-----		-----	
-----		-----		-----		-----		-----	

H E E E. S H E E E. S H

-----		-----		-----		-----		-----	
-----		-----		-----		-----		-----	
-----		-----0----		-----		-----0----		-----	
--2-----		-----3-		--2-----		-----3-		--2-----	
-----		--2-----		-----		--2-----		-----	
-----		-----		-----		-----		-----	

E. S E. S	E S E. E	E. S E. S	H	E E E. S
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-0-----	-----	-----
-----0-----	-----0--2--	-----2-0-----	-----	-----
-----3-----	--2--3-----	-----3-----	-2-----	--3--3--2--
--2--2-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

H	E E E. S	H	E E E. S	E E S E S
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----0-----
--0-----	-----3--2--	--0-----	-----3--2--	-----0--2-3-----
-----	--0-----	-----	--0-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

E E S E S	H	E E E. S	H	E E S S S S
-----	-----	-----	-----	-----
-----0-1-3-----	--3-----	-----	--1-----	--(1)--0-----
--2-----	-----	-----	-----	-----2-0-----
-----	-----	--2--1--2--	-----	-----3-2-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

H	E E S S S S	E E. S E	E E S S S S	S E E E S
-----	-----	-----	-----	-----
--0--(0)-----	-----	-----0-----	-----0-----	-----
-----	-----2-0-----	-----2-----	--2--2-0-----	-----
-----	-----3-2-0-----	-----	-----3-2-----	--0--0--0-----
-----	-----	-----3-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

S S E Q	S S S S E E	E E E E	E E E E	Q E E
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----0-----	-----	-----
-----	-----0-----	-----	-----	-----
-----0-----	-----0-2-3-----	--3--3--0--	-----0-----	-----3-----
-----	--2-3-----	-----	--2--3--2--	--3-----
-----	-----	-----	-----	-----

S S S S E E	E E E E	E E E E	E E Q	H
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----0-----	-----	-----0-----	-----
-----0-----	-----	-----	-----	--2-----
-----0-2-3-----	--3--3--0--	-----0-----	--3-----	-----
--2-3-----	-----	--2--3--2--	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

E E E E	H	Q Q	H	E E E E
(2) 0		0		
3 2	3	3	3	(3) 2 0
				3

H	Q Q	H	E E E E	H	Q Q
		0	(0) 1 0 1	0	
					2 2
0	0 0				

H	E E E E	H	Q Q	Q Q
				0
0	(0) 0 2	0		
	3		3 3	2

E E E E	H	Q Q	H	E E E E
(0) 0 1	3	0		
3			2	(2) 0
		3		3 2

E E Q	Q Q	H	E E E E	H
	0			
		2	(2) 0	
0			3 2	3

Q Q	H	E E E E	H	Q Q
0				
3	3	(3) 2 0	0	(0) 0
		3		

H	E E E E	H	Q Q	H
0	(0) 1 0 1	0		
			2 2	0

E E E E	H	Q Q	Q Q	E E E E
(0) 0 2	0		0	(0) 0 1
3		3 3	2	3

H	Q Q	H	E E E E	E S S Q
3	0			
		2	(2) 0	2
	3		3 2	0 0 3

E S S S S S	E S S Q	E S S S S S	S E E E S
0		0	
2 2 2 0	2	2 2 2 0	
3 2	0 0 3	3 2	0 0 0

Q E E	T T T T S S Q	E E E E	E E E E	E Q E
	0			
0	0 2 3 3 2 0	0	2	0
		2 3	2	0
			3	

Q E E	Q Q	Q E E	Q Q	H
		0		
	3		0	0
2				

E E E E	H	Q Q	H	E E E E
(0) 2	0	0	0	(0) 0
2 3		2		3 2

H	Q Q	H	E E E E	Q Q
0	0	0	(0) 2 0 2	0 0
	2			

E E E E	Q Q	E E E E	E E Q	E E Q
0	2 2	2 0		
0 2 3		2 3	3 2 0	0 0

H	E E E E	H	Q Q	H
0	(0) 2	0	0	0
	2 3		2	

E E E E	H	Q Q	H	E E E E
(0) 2		2	2	(2) 1 2 3
3 3	3	2		

Q Q	E E E E	E E E E	E E Q	E E E S S
0 0	(0)			3
	0			0 2 2
	3 2	0 1 2	2 3	

E S S E E	E S S E E	E Q E	E E E E	E S S E E
-0-0-0-0-	-2-2-2-2-	-0-	-0-0-3-	-2-2-2-2-
		-0-	-0-	

E S S E E	E Q E	E E E E	E E E E	E S S E E
-2-2-2-2-	-0-	-0-3-	-0-	-2-2-2-2-
	-0-	-0-		

E Q E	E E E E	E S S E E	E S S E E	Q. E
-0-	-0-0-3-	-2-2-2-2-	-2-2-2-2-	-0-
-0-	-0-			-0-

E E E E	E E Q	H	E E E E	H
-2-	-0-0-	-0-	-(0)-2-	-0-
-0-3-			-2-3-	

Q Q	H	E E E E	H	Q Q	H
-0-	-0-	-(0)-0-		-0-	-0-
		-3-2-	-0-	-0-	

E E E E	Q Q	E E E E	Q Q	E E E E
-(0)-2-0-2-	-0-0-	-0-2-3-	-2-2-	-2-0-
				-2-3-

E E Q	E E Q	H	E E E E	H
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
--3--2--0--	--0--0--	--0--	--(0)--2--	--0--
-----	-----	-----	-----2--3--	-----
-----	-----	-----	-----	-----

Q Q	H	E E E E	H	Q Q	H
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----
-----0--	--0--	--(0)--2--0--	-----	-----2--	--2--
-----	-----	-----3--	--3--	--2--	-----
--2--	-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----	-----

E E E E	Q Q	E E E E	E E Q	E E E E
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----
-----0--	--0--0--	--(0)--	-----	-----
-(2)--1--2--3--	-----	-----0--	-----	-----
-----	-----	-----3--2--	--0--1--2--	-----2--3--
-----	-----	-----	-----	-----
-----	-----	-----	-----	-----

E E E S S	E S S E E
-----	-----
-----	-----
-----0--	-----
--0--2--2--	--0--0--0--0--
-----	-----
-----	-----
-----	-----

Transcripto por Julio Romay.

Lo tengo en guitarpro y también tengo la 2da guitarra de acompañamiento. Para tocar con guitarra eléctrica en una versión más rockera, la tengo en tablatura para tocar todo a partir del traste 12.

Quien lo desee, me lo puede pedir a: jromay2000@yahoo.com.ar

En honor y memoria de mi 6to abuelo Don Julián Corbera (1783-1831) que peleó en el combate de San Lorenzo, figura en el parte de batalla y una calle en San Lorenzo lleva su nombre (aunque erróneamente se le puso Julián Cervera)

Música: Cayetano Silva

Cayetano Alberto Silva (nació en Maldonado, Uruguay, el 7 de agosto de 1868, murió en Rosario, Provincia de Santa Fe, Argentina, el 12 de enero de 1920). Músico uruguayo, de ascendencia africana y nacionalizado argentino, autor entre otras de la famosa marcha San Lorenzo que, incorrectamente, es llamada Marcha de San Lorenzo.

El 8 de julio de 1901, en su casa de Venado Tuerto, compone una marcha que dedica al "Coronel Pablo Ricchieri", Ministro de Guerra de la Nación en ese entonces y modernizador del Ejército Argentino. Ricchieri le agradeció el homenaje pero le pidió que le cambie el título por "San Lorenzo", población donde el había nacido. La marcha se interpretó por primera vez en un acto público el 30 de octubre de 1902 en San Lorenzo en las cercanías del histórico Convento de San Carlos donde se gestó la batalla. Ese día la marcha fue designada Marcha oficial del Ejército Argentino. Dos días después Silva vuelve a ejecutarla al inaugurarse el monumento al General San Martín en la ciudad de Santa Fe, con asistencia del presidente Julio Argentino Roca y de Ricchieri. En 1907, su vecino y amigo de Venado Tuerto, Carlos Javier Benielli, le agregaría la letra que luego sería adaptada para las escuelas. Acosado años después por la pobreza Cayetano Silva vendería los derechos de la marcha a un editor de Buenos Aires por una suma insignificante. La marcha se hizo con el tiempo famosa en otros países hasta tal punto que fue ejecutada el 22 de junio de 1911 durante la coronación del Jorge V del Reino Unido con la autorización previa solicitada a nuestro país por el gobierno inglés. Lo mismo ocurrió para la coronación de la reina Isabel II del Reino Unido, actual soberana inglesa. Además, se ejecuta en los cambios de guardia del Palacio de Buckingham, modalidad que fue suspendida en el tiempo que duró la Guerra de las Malvinas. También fue tocada por los Nazis alemanes en París cuando durante la Segunda Guerra Mundial marcharon por las calles de esa ciudad. Curiosamente, también el Gral. Eisenhower la hizo ejecutar al ingreso triunfal del Ejército de los Aliados de la Segunda Guerra Mundial que liberara a los franceses.

Duration Legend

W - whole
H - half
Q - quarter
E - 8th
S - 16th
T - 32nd
X - 64th
. - note dotted
|-n-| - n-tuplets

Tablature Legend

L - tied note
x - dead note
g - grace note
(n) - ghost note
> - accentuated note
NH - natural harmonic
AH - artificial harmonic
TH - tapped harmonic
SH - semi harmonic
PH - pitch harmonic

h - hammer on
p - pull off
b - bend
br - bendRelease
pb - preBend
pbr - preBendRelease
brb - bendReleaseBend
n/ - tremolo bar dip
n - tremolo bar dive
-/n - tremolo bar Release up
/n - tremolo bar inverted dip
/n - tremolo bar return
-n - tremolo bar Release down
S - shift slide
s - legato slide
/ - slide into from below or out of upwards
- - slide into from above or out of downwards
~ - vibrato
W - wide vibrato
tr - trill
TP - tremolo picking
T - tapping
S - slap
P - pop
< - fade in
^ - brush up
v - brush down