

Che papusa, oí
Carlos Gardel

CAPO II - III

intro

Em B7 Em B7 Em E7 Am Em B7 Em

E B7 E B7
Muñeca, muñequita que hablás con zeta y que con gracia posta batís mishé;
que con tus aspavientos de pandereta sos la milonguerita de más chiqué;
trapeada de bacana, bailás con corte y por raro snobismo tomás prissé,
y que en un auto camba, de sur a norte, paseás como una dama de gran cachet. Em

Em B7
Che papusa, oí! ... los acordes melodiosos que modula el bandoneón;
Che papusa, oí! ... los latidos angustiosos de tu pobre corazón;
Che papusa, oí! ... cómo surgen de este tango los pasajes de tu ayer...
Si entre el lujo del ambiente hoy te arrastra la corriente,
mañana te quiero ver... Em

E B7 E B7
Milonguerita linda, papusa y breva, con ojos picarescos de pippermint,
de parla afranchutada, pinta maleva y boca pecadora color carmín,
engrupen tus alhajas en la milonga con regio faroleo brillanteril
y al bailar esos tangos de meta y ponga volvés otario al vivo y al rana gil. Em

Em B7
Che papusa, oí! ... los acordes melodiosos que modula el bandoneón;
Che papusa, oí! ... los latidos angustiosos de tu pobre corazón;
Che papusa, oí! ... cómo surgen de este tango los pasajes de tu ayer...
Si entre el lujo del ambiente hoy te arrastra la corriente,
mañana te quiero ver... Em B7 Em