

La viejecita de Mozambique

Carlos Mejía Godoy

D- G7 C Am Dm E7 Am A7 Dm G7 C Am Dm E7 Am

Yo soy Victoriano, trotamundo vasco,
llegué a Mozambique buscando una flor,
al caer la tarde detuve el camino,
con chapela vasca y con mi acordeón.

En la misma puerta de aquella hostería
una viejecita me identificó:
"¡los siete puñales de Santa María!
¡Usted es de España, lo mismo que yo!

En tus ojos claros de almendro florido
veo la Cibeles, manantial de amor,
y en tu risa alegre, loca algarabía,
la gente que corre en la plaza mayor".

Y yo, Victoriano, trotamundo vasco,
sorbía una copa de añejo jerez,
un llanto cuajado de melancolía
surcó la mejilla de aquella mujer.

"Cuéntame de España, 'mutil' aguerrido,
¿qué es de tu Bilbao? ¿qué es de mi Madrid?
Yo vine a esta tierra hace ya tantos años,
me empujó a esta suerte la guerra civil.

Dm G7 C
Dime si aún alumbran los viejos faroles
Dm E7 Am A7
en la Cava Baja del Madrid de ayer,
Dm Am
¿todavía fluyen las aguas humildes
E7 Am
en el Manzanares que me vio nacer?

Dm G7 C
Si algún día vuelves por esos caminos,
Dm E7 Am A7
un favor del alma te quiero pedir:

Dm Am
tráeme un puñado de esa santa tierra,
E7 Am
que quiero besarla para bien morir".

Dm G7 C Am Dm E7 Am A7 Dm G7 C Am Dm E7 Am

- Quiero decirles, amigos míos,
que al volver a la patria tomé
un puñado de tierra española
para llevarlo a la viejecita de Mozambique.

Dm E7 Am
Yo soy Victoriano, trotamundo vasco,
Dm G7 C
volví a Mozambique buscando una flor,
Dm Am
al caer la tarde detuve el camino,
B7 E7
con chapela vasca y con mi acordeón.

Dm E7 Am
Lo que contemplaron mis ojos absortos
Dm G7 C
no cabe en los versos, ni en una canción:
Dm Am
yacía postrada, gravemente enferma,
E7 Am
la viejita al punto me reconoció.

Dm G7 C
Sin decirme entonces ni media palabra,
Dm E7 Am A7
bajo la luz tenue de un viejo quinqué,
Dm Am
tomó aquel puñado de tierra española
E7 Am
que mientras besaba musitó a la vez:

