

Para que tú me oigas

Carmen París

[RUBATO]

Abm B(#5)
Para que tú me oigas, mis palabras
B
se adelgazan a veces
Emaj7
como las huellas
Eb9 Abm
de las gavi-otas en las playas.
Dbm Eb9 Abm Db7
Collar para tus ma-nos suaves como las uvas .
Abm Db7

Y las miro lejanas. Mis palabras,
más que mías son tuyas,
van trepando
por mi viejo do-lor como las hiedras.
Ellas trepan a-sí por las pa-redes.

Abm Db7
Eres tú el culpable de este juego san-griento.
Abm Db
Ellas están huyendo de mi guarida os-cura.
Emaj7 Eb9 Abm Db7
Todo lo llenas tú. Todo lo llenas
Emaj7 Amaj7 Abm Db7 Abm Db7
To-do lo llenas tú . Todo lo llenas

[RITMO 12 x 8]

Bbdim Eb9 Abm
Antes que tú po-blaban la soledad que o-cupas,
Db7 Bbdim Eb9 Abm Fm7
y están acostum-bradas más que tú a mi tris-te-za.
Emaj7 Amaj7 Abm Db7
Ahora quiero que digan lo que quiero de-cirte
Emaj7 Amaj7
para que tú las oigas
Abm Db7 Abm Db7
como quiero que me oigas.

[LENTO-RUBATO]

El viento de la angustia aún las arrastra,
huracanes de sueños aún a veces las tumban.

Escuchas otras voces en mi voz dolorida,
Llanto de viejas bocas, súplica antigua

[RITMO 12x8]

Ámame, compañero,
no me abandones.
Sígueme, compañero, en esta ola de angustia,
pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.
Todo lo ocupas tú. Todo lo ocupas.

Abm7 Db7 Abm Db7
Todo lo o-cu- pas

[CODA-LENTO-RUBATO]

Abm Dbm7
Voy haciendo de todas un collar infinito
Emaj7 Amaj7 Abm9
para tus blancas manos, suaves como las uvas.