

Oshcokota
Chancho en Piedra

1. Transcrito por Esteban Font

Intro:

```

e|-----/-----/-----//
B|-----/-----/-----//
G|-----2/4-----/2/4-----/-----//
D|---2-2h4---4-2-4/64-2---|-----4-2-4---|-----//
A|-4-----4-|-----4-|-4-6/7-6h7-6h7h6--42-|//
E|-----/-----/-----//

```

Aquí la guitarra no se toma mucho en cuenta, pero quise resaltar aquello para que puedan tocar la canción originalmente (sin tollos)...

Fig 1:

```

e|-----/-----/-----/
B|-----10---9v--|-----10---9v--|-7v-7-----10---9v---7v--|
G|-6v-6---9---9v--|-6v-6-----9-----9v--|-6v-6-----9-----9v---7v--|
D|-6v-6-----|-----6v-6-----11-----|-----6v-6-----11-----|
A|-----|-----11-----|-----11-----|
E|-----/-----/-----/

```

```

|-----//
|-----10---9v--//
|-6v-6---9---9v--//
|-6v-6-----//
|-4v-----//
|-----//

```

Bueno, aquí comienza la segunda parte con la flauta travesa, se escuchan menos los acordes...pero traté de hacer lo mejor posible.

Fig.2:

```

      C#      E      G#      C#      E      G#      F#
e|---4-----7r---11--11---11-----|-4--4r--7--7r---11--11r---9---9---9-|
B|---4-----7r---12-----12---12---|-4--4r--7--7r---12--12r---10--10--10-|
G|-----9---13-----13--13-|-6-----9-----13-----11-----11-|
D|-----/-----/-----/
A|-----/-----/-----/
E|-----/-----/-----/

```

```

      C#      E      G#      F#      C#      E      G#
|-4-----7-----11---9-|---4-----7-----11v--//
|-4-----7-----12---10-|---4-----7-----12v--//
|-6-----13---11-|---6-----13v--//
|-----13---11-|-----13v--//
|-----/-----/

```

/-----/-----//

Como pueden ver en la primera parte la guitarra ha cambiado...pero no causa ninguna molestia.

Fig.1-A:

```
e/-----/-----/-----/
B/-----10-----9--/-7v-7-----10-----9--/-7v-7-----10-----9----7-|
G/-6v-6-----9-----9--/-6v-6-----9-----9--/-6v-6-----9-----9----7--|
D/-6v-6----11-----11--/-6v-6----11-----11--/-6v-6----11-----11----9--|
A/-----11-----11-----/-----11-----11-----/-----11-----11----9----|
E/-----/-----/-----/
```

```
/-----//
/-----10--9v--//
/-6v-6----9--9v--//
/-6v-6-----//
/-----//
/-----//
```

En la segunda parte tambien ha cambiado pero no sufre tantos cambios y tiene mejor soporte...

Fig.2-A:

```
      C#      E      G#                C#  E   G#  F#          C#  E  G#  F#
e/ -4--4---7---11--11---11-----/ -4---7---11--9--9- / -4---7---11---9- /
B/ -4--4---7---12---12---12--12-- / -4---7---12--10-10- / -4---7---12--10- /
G/ -6-----9---13-----13--13- / -6---9---13--11--- / -6---9---13--11- /
D/ ----- / ----- / -----13--11- /
A/ ----- / ----- / ----- /
E/ ----- / ----- / ----- /
```

```
      C#      E      G#
/-(4)---7---11-11-11-11-11-11-//
/-(4)---7---12-12-12-12-12-12-//
/-(6)-----13-13-13-13-13-13-//
/-----13-13-13-13-13-13-//
/-----//
/-----//
```

Aquí el (supuestamente) 'coro' no es tan difícil, pero si hay que tener agilidad para mover los dedos...

Fig.3:

```
      D#      F#                G#  D#          F#          B
e/-----/-----/-----/
B/-----/-----/-----/
G/-----/-----11/1311-(7)/8-64-----/
D/-8---11---11r--11/1311-96--/-8-----/
A/-6---9---9r-----/ -6---9/119--(5)/6-42-(2)/4-2h4-4-2/4/6- /
E/-----9/119--74--/-----/
```

D# F# G# D# F# B

```

/-----14-14-14-14--11-11-11-|-----||
/-----|-----||
/-----11/1311-(7)/8-64--||
/-8--(8)/11--(11)/13-----|-8--8r-----||
/-6--(6)/9----(9)/11-----|-6--6r--9/119--(5)/6-42--||
/-----|-----||

```

Ha llegado la hora del solo...DISFRUTALO

Fig 4:

```

e/-----
B/-----
G/-----
D/-----2-4-6-4-2-2h4-----2-----2---2-4-4/6-4-6-6/7-6-----
A/-2h4-----2h4(0)--2-4--4--2-4-2-4--4-----7-7/9-7-
E/-----

```

```

-----
-----
-----
-----9/11-----
-7-7/9-7-----7-----7--7-9-9/119-7-----9(7)h(9)-9-11-12-11-9----7-7h9-
-----9-7-9--9--7-9--9-----11-----

```

```

-----|-----
-----|-----
-----|-----
-----4h5h4-2-----|-----
-7------(2)/4-----4-2-2h4-|-----7--7-9-----7--7-9-----
--9-----|7--9--9-----7--9--9-----

```

```

-----9--9-11^9--9-----9r----9r-11r--9r-
-----6--6-7-9-11--11-----11--11-9-9h11-11-11r-11-11r-11r-11r-
-----7--7-9--9-----
-7--9--9-----

```

```

-----|-----
-----12-----
-11^9-11-9-11--11r--11r--11r--11r--11^9--|---11^11^11-9-11-9--11^9--
-----11r--11r--11r--11r-----|-----
-----|-----
-----|-----

```

```

-----9-12-11-9-----|-----
-----9-10-12-----12-10-9-----|-----11)/12-----
-9-11-----11-9-11^9--|---11-13-11-13-----13v-11--
-----11-----|-----
-----|-----
-----|-----

```

```

-----|-----

```

```

-----|------(11)/12---12-(12)/14-12-14/17-14-17-19^-17-19v-19^-
-13v-13(2)-|-11-13-11-13-----13-----
-----|-----
-----|-----
-----|-----

-19-----19-----||
-19^-19^-19^-17-19-17---17-----||
-----18---18-16-18-16---16-----||
-----18---18-16-18-16-14-16-16^-||
-----||
-----||

```

Bueno...hemos llegado casi al final de esta cancion, esta es la 2ª parte pero con solo acordes...

Fig.2-B:

	C#	E	G#	C#	E	G#	F#	C#	E	G#	F#	
e/	-4	-----7	-----11	/-4	-----7	-----11	-----9	/-4	-----7	-----11	-----9	
B/	-4	-----7	-----12	/-4	-----7	-----12	-----10	/-4	-----7	-----12	-----10	
G/	-6	-----9	-----13	/-6	-----9	-----13	-----11	/-6	-----9	-----13	-----11	
D/	-----			-----			-----			-----		
A/	-----			-----			-----			-----		
E/	-----			-----			-----			-----		

´Espera un segundo y mira tu mundo

	C#	E	G#
/	-----4	-----7	-----11
/	-----4	-----7	-----12
/	-----6	-----9	-----13
/	-----		
/	-----		
/	-----		

interior...´ ´...mira...´

Orden:

- =====
- Intro
- Fig.1
- Fig.2
- Fig.1-A
- atrás.
- Fig.2-A
- Fig.3(coro)
- Fig.4(solo)
- Fig.3(coro)
- Fig.2-B(fin)

Signos:

- =====
- h: Salto de cuerda sin quitar el dedo del espacio inicial.
- /: Deslizamiento de adelante hacia atrás.
- : Deslizamiento de atrás hacia adelante.
- v: Vibración.
- r: golpe de la cuerda.
- (): Espacio no necesario de tocar.
- ^: Levantamiento suave de la cuerda y espacio.

04:12 PM 14-01-2000

Espero que disfruten esta cancion

´CHAO COMPADRE...´