

Lombra  
Charlie Brown Jr.

Intro

e-5p2-----  
 B-----3-5-----  
 G-----2-4----- (4 VEZES) -----2----- (3 VEZES)-----  
 D-----2-4-4-----4-2-4---4-2-4-----4-2-4-4~~~  
 A-----  
 E-----

Refrão

e-----  
 B-----  
 G----- (4 VEZES)  
 D-----  
 A-4-2-5-4-2-----  
 E-2-0-3-2-0-----

Depois do 2º refrão tem uma parte assim

e-----  
 B-----  
 G-----  
 D-----  
 A---P.M.-----  
 E-2-3-2-3-(faz um monte de vezes)-----

Solo(mais ou menos)

e-----14h17-17p14---14  
 -----  
 B-----14h17-----17----17p14-17p14  
 -----  
 G-----14h16-----14h16-----16p14---14  
 -----  
 D-----14h16-----14h16-----16  
 ----16p14-----  
 A-14h16

-----  
 ----  
 E  
 -----  
 -----

\* \*  
 e----- (1515b15) -----\*-(1515b15)-----  
 \*-----  
 B-----14h17-----15b15-(1515b15)----- (1515b15)  
 -----  
 G-----14h16  
 -----  
 D-16p14-----14h16

-----  
A-----14h16  
-----

E  
-----  
-----

e-----\*-----  
B-15-(1515b15)--14-12~~~-----  
G-----  
D-----  
A-----  
E-----

\*

(1515b15) =toca a nota 15, faz o bend  
inteiro sem palhetar e volta na nota natural.

P.M.=palm mute. Técnica em que se põe a mão direita perto da  
ponte(onde fixam-se as cordas), sem apertar, e toca-se a nota desejada.  
É o chamado abafado.

p =pull of. Técnica em que em vez de se usar a palhetada p/ tocar a nota  
usa-se o dedo correspondente.

b =bend. levanta-se a corda até alcançar-se duas notas a frente

~ =mesmo que o bend(b), só que sem nota precisa p/ se alcançar.

h =slide. Mesmo que escorregar.

Música tocada em tom normal.