

O Futebol

Chico Buarque

(De.: Chico Buarque)

Intr.: **F7(9/#11)** / / / / / / / / **E7M** / / **Bm6/D** /

**D°** **F#7M/C#** **C#7/4(9)** **Cm7(9)** **F7/A**  
 Para estufar esse filô Como eu sonhei  
**Ebm6** **Ebm6/Gb** **G°** **Gb7** **Fm6**  
 Só se eu fosse o rei  
**C7(b13)/E** **Ab7M/Eb** **Bbm6/Db** **Bb7/D** **C7(b13)** **E7M/B**  
**D#7/A#**  
 Para tirar efeito igual ao jogador Qual compositor  
**G#m7** **A7(#11)** **G#m6/B** **Bb7/D**  
 Para aplicar uma firula exa\_\_\_\_ta Que pintor  
**G#m/D#** **E7(9)** **C#7/F** **F#7M(5+/9)**  
 Para emplacar em que pinacote\_\_\_\_\_ca, nega  
**Eb7(b13)/G** **Dm6** **A7M/C#** **C6** **Am6/C**  
 Pintura mais fundamental Que um chute a gol  
**G#m7** **G7(13)** **F#m7** **F7(13)** **E7M(9)**  
 Com precisão De flecha e fo\_\_\_\_lha seca

**Bm6/D** **D°** **F#7M/C#** **C#7/4(9)** **Cm7(9)** **F7/A**  
 Parafusar algum João Na lateral  
**Bbm6** **Ebm6/Gb** **G°** **Gb7** **Fm6**  
 Não quando é fatal  
**C7(b13)/E** **Ab7M/Eb** **Bbm6/Db** **Bb7/D** **C7(b13)**  
 Para avisar a finta enfim Quando não é  
**E7M/B** **D#7/A#**  
 Sim no contrapé  
**G#m7** **A7(#11)** **G#m6/B** **Bb7/D**  
 Para avançar na vaga geometria o corredor  
**G#m/D#** **E7(9)** **C#7/F** **F#7M(5+/9)**  
 Na paralela do impossível, mi\_\_\_\_\_nha nega  
**Eb7(b13)/G** **Dm6** **A7M/C#** **C6** **Am6/C**  
 No sentimento diagonal Do homem-gol  
**G#m7** **G7(13)** **F#m7** **F7(13)** **E7M(9)**  
 Rasgando o chão e costurando a linha

**Bm6/D** **D°** **F#7M/C#** **C#7/4(9)** **Cm7(9)** **F7/A**  
 Parábola do homem comum Roçando o céu  
**Bbm6** **Ebm6/Gb** **G°** **Gb7** **Fm6**  
 Um senhor chapéu  
**C7(b13)/E** **Ab7M/Eb** **Bbm6/Db** **Bb7/D** **C7(b13)** **E7M/B**  
**D#7/A#**  
 Para delírio das gerais no coliseu Mas que rei sou eu  
**G#m7** **A7(#11)** **G#m6/B** **Bb7/D**  
 Para anular a natural catimba do cantor  
**G#m/D#** **E7(9)** **C#7/F** **F#7M(5+/9)**

Paralisando esta canção capenga, nega

**Eb7(b13)/G**                      **Dm6**                      **A7M/C#**                      **C6**   **Am6/C**

Para captar o visual                      De um chute a gol

**G#m7**                      **G7(13)**   **F#m7**                      **F7(13)**                      **E7M(9)**

E a emoção                      da idéia quando gin\_\_\_\_\_ga

**G#m7(b5)**                      **C#7(b9)**                      **G#m7**                      **C#7(b9)**

(Para Mané                      para Didi para Mané                      Mané para                      Didi

**F#7**                      **F#m7(b5)**                      **F7(9)**                      **E7M(9)**

Para Mané para Didi para Pagão                      para Pelé                      e Canhoteiro)

ACORDES:

<b>F7(9/#11)</b>	-	1X100X		
<b>E7M</b>	-	076444	<b>A7(#11)</b>	- 5X564X
<b>Bm6/D</b>	-	X56474	<b>G#m6/B</b>	- X2314X
<b>D°</b>	-	X5646X	<b>G#m/D#</b>	- X66444
<b>F#7M/C#</b>	-	X4436X	<b>E7(9)</b>	- XX2132
<b>C#7/4(9)</b>	-	X4444X	<b>C#7/F</b>	- XX3424
<b>Cm7(9)</b>	-	X3133X	<b>F#7M(5+/9)</b>	- XX4334
<b>F7/A</b>	-	5X354X	<b>Eb7(b13)/G</b>	- XX5647
<b>Bbm6</b>	-	6X566X	<b>Dm6</b>	- X5X465
<b>Ebm6/Gb</b>	-	2X131X	<b>A7M/C#</b>	- X4X254
<b>G°</b>	-	3X232X	<b>C6</b>	- 8X798X
<b>Gb7</b>	-	2X232X	<b>Am6/C</b>	- 8X797X
<b>Fm6</b>	-	1X011X	<b>G7(13)</b>	- 3X345X
<b>C7(b13)/E</b>	-	xx2314	<b>F#m7</b>	- 2X222X
<b>Ab7M/Eb</b>	-	XX1113	<b>F7(13)</b>	- 1X123X
<b>Bbm6/Db</b>	-	X45363	<b>E7M(9)</b>	- 07687X
<b>Bb7/D</b>	-	X5636X	<b>G#m7(b5)</b>	- 4X443X
<b>C7(b13)</b>	-	X3635X	<b>C#7(b9)</b>	- X4343X
<b>E7M/B</b>	-	7X685X	<b>F#7</b>	- 2X232X
<b>D#7/A#</b>	-	6X564X	<b>F#m7(b5)</b>	- 2X221X
<b>G#m7</b>	-	4X444X	<b>F7(9)</b>	- X8788X