

**Amor Bello**  
**Claudio Baglioni**

C. F  
Así te vas  
G. F.  
no bromees, no.  
C. F  
Mañana ya  
E7. Am. Am7/G  
por favor, no, no.

F. G. Em  
Debo convencerme que no  
Am/G  
que esto no es nada  
F. G. E7 Am. Am7/G  
pero mis manos tiemblan, yo...  
F. G. Em. Am  
de cualquier forma deberé sobrevivir.

¿. F. C  
Es cierto que te vas?  
¿Dm Am  
Qué me sucede ahora?  
F. C  
Quizás me escribirás  
i. G  
Ya qué más da!

C. F  
Así te vas  
G. F  
lo comprendo, sí.  
i. C. F  
Qué más me da!  
E7. Am. Am/G  
Si te debes ir.

F. G. Em.  
Mas creo ya que no podré  
Am/G  
estar sin ti  
F G-E7. Am/G  
mientras las horas pasan, yo...  
F. G  
quizás mañana correré  
Em Am  
detrás del tren.

F. C  
Tú no me has de olvidar  
Dm. Am  
todo es banal ahora...

F. C  
Bailemos otra vez  
i. G G7  
Ya que más da!

C.  
Amor bonito  
C7  
como el cielo, bello  
F. Fm  
como el día, bello  
C  
como el mar.

Amor...  
Dm9. G4. G7  
No, no sé decirlo.

C  
Amor bonito  
C7  
como un beso, bello  
F. Fm Fm  
como un prado, bello  
C  
como un Dios.

Dm9  
Tú amor mío  
G4. G7  
no me abandones.

F  
Te vas así  
Dm9. C. C7  
pero es injusto si es así.  
Dm7  
Si tú te vas...  
G4 G7. C C7  
si tú te vas...

F  
Porque es así  
Dm9. C. C7  
termina entonces todo aquí.  
Dm7  
Y tu dirás  
G7. C  
un lento, el último ahora ya.

C. F. G. F. C. F. E7. Am. Am/G

F. G. Em  
Y hacer creerte... ¡Qué sé yo,  
Am

me vuelvo loco!

F. G. E7 Am/G  
Llorar, gritar y decir no...

F. G. Em  
No vale nada ya lo sé

Am  
se acabó todo.

F. C  
Y si tú acaso pues...

Dm. Am  
mas no me oye ahora.

F. C  
Bailemos otra vez  
G. G7 G#7

¡Ya que más da!

C#.  
Amor bonito  
C#7  
como el cielo, bello  
F#. F#m  
como el día, bello  
C#  
como el mar.

Amor...  
Dm9#. G4#. G#7  
No, no sé decirlo.

C#  
Amor bonito  
C#7  
como un beso, bello  
F# F#m  
como un prado, bello  
C#  
como un Duos.

Dm9#  
Tú amor mío  
G4#. G#7  
no me abandones.

F#  
Te vas así  
Dm9#. C#. C#7  
pero es injusto si es así.

Dm#7  
Si tú te vas...  
G4#. G#7. C#  
si tú te vas...

G#. F#  
Porque es así  
Dm9#. C#  
termina entonces todo aquí.  
Dm#7  
Y tu dirás  
G#7 C#  
un lento, el último ahora ya.

Cervatillo de tiquicia (Costa Rica)