

## Qué Ganabas?

### Comisario Pantera

Afinación Estándar

Tono A

A G F#  
No ser quien va a tu lado  
D E  
no escucharte reír, ni verte sonreír.

A G F# D E E7  
Estoy tan derrotado que a veces me pregunto

Coro:

A F#m D E A F#m  
Si sabías que no eras para mí,  
D E A F#m  
¿Por qué me dejaste amarte así?  
D E E7  
¿Quererte así?

A G F#  
Me siento derrotado  
D E  
y no hay nada que hacer, ya no me quieres ver

A G F# D E E7  
De mi te has olvidado, y a veces me pregunto.

Coro:

A F#m D E A F#m  
Si sabías que todo iba a terminar,  
D E A F#m  
¿Para qué me acostumbraste a ti?  
D E A F#m D E  
¿Tenerte así, amor? ¿Qué ganabas?

Solo:

D\* E\* A G F# D E

F# D  
Sé que es tarde ya, que no vas a volver.  
F# D E  
Todo entre tu y yo se perdió en el ayer.

Coro:

A F#m D E A F#m  
Si sabías que no eras para mí,  
D E A F#m  
¿Por qué me dejaste amarte así?  
D E  
¿Quererte así?

A F#m D E A F#m  
Si sabías que todo iba a terminar,  
D E A F#m  
¿Para qué me acostumbraste a ti?  
D E  
¿Quererte así?

Puente:

A F#m D E (E7) (x2)  
A F#m D E A F#m  
Me acostumbrase a ti, quererte tanto, amor,  
D E  
¿Qué ganabas?

Los acordes, exceptuando mi y re, se escuchan mejor con cejilla.  
Es difícil distinguir cuando es F# y cuando es F#m, creo que es correcta la transcripción que hice.

Aunque puede omitirse este arreglo, los acordes de re y mi, marcados en el solo con un asterisco, suenan mejor de la siguiente manera:

D	E	
E  XXXXXXX	E  XXXXXXX	
A  XXXXXXX	A  XXXXXXX	
D /---4---	D /---6---	<i>Se consigue un buen efecto deslizando la posición</i>
G /---2---	G /---4---	<i>sin despegar los dedos de las cuerdas.</i>
B /---3---	B /---5---	
e /---2---	e /---4---	

Esta es la séptima vez que comparto los acordes que he sacado de una canción si tienen correcciones y/o mejoras mi correo es misaelsferrer@gmail.com.

Espero les sirva.

¡Saludos!