

Días Eternos
Complices

- * El intro va en arpegeo, así como la primer estrofa
- * y se empieza a rasguear en donde se encuentra
- * marcado con el número (2).

Intro: C, A#, Am, Fm, C, Fm, C, Cdim

C A# Am
Hay días que me despierto,
 Fm C
temblando de frío,
Fm C Cdim
sin saber porque.

C A# Am
Días que no me incorporo,
 Fm C
ni al tercer intento,
Fm C
sin saber porque.

 F G Am
Tras la persiana se ha descolgado el sol,
Em F
de su escuadra azul.

 F G Am
En el espejo se debate un corazón,
Em F
clavado en la cruz,
Em F
sangrando en la cruz,
G C
su depresión.

(2)

C A# Am
Hay días que ni tus manos,
 Fm C
podrían aliviarme,
Fm C (Cdim)
sin saber porque.

C A# Am
Días que me siento solo,
 Fm C
a pesar de tus labios,
Fm C

sin saber porque.

 F G Am
Bebo tu agua y tampoco tu amor,
Em F
sacia ya mi sed.
 F G Am
Pienso en la ojilla pero me falta valor,
Em F
para amanecer,
Em F
perdido en la red,
 G C
de otro dolor.

CORO -----
 F Em Dm (Dmdis)
Son dias eternos, sin saber muy bien porque
 F Em Dm
Son dias eternos, como agujas, que avanzan
 G Fm G
hoy en mi reloj al reves
 C (Una vuelta del Intro)
avanzan al reves...

 F G Am
Fuera la lluvia persiste en su vertical,
Em F
celo mortal.

 F G Am
En el espejo se debate un corazon,
Em F
clavado en la cruz,
Em F
sangrando en la cruz,
G C
su depresion.

CORO -----
 F Em Dm (Dmdis)
Son dias eternos, sin saber muy bien porque
 F Em Dm
Son dias eternos, como agujas, que avanzan
 G Fm G
hoy en mi reloj al reves
 C
avanzan al reves...

* Aqui se repiten los acordes del intro 2 veces
* ya que se hacen unas voces de fondo. La segunda vez
* del intro, terminas en el primer Fm.

* Al terminar sigue la siguiente estrofa en arpegeo:

C A# Am
Hay dias que se acaban,
 Fm C
y hago accion de gracias,
Fm C
ya sabes porque....

Acordes

	C	Cdim	Dm	Dmdis	Em	F	Fm	G	A#	Am
e	0	0	1	3	0	1	1	3	1	0
B	1	0	3	3	0	1	1	3	3	1
G	0	0	2	2	0	2	1	4	3	2
D	2	2	0	0	2	3	3	5	3	2
A	3	3	0	0	2	3	3	5	1	0
E	0	0	0	0	0	1	1	3	1	0

Si tienes algunos comentarios, dudas o correcciones sobre esta transcripcion escribeme a uninvited@music.com .

Notas.

Posiblemente la cancion se escuche mejor en piano ya que la version original asi esta interpretada pero los acordes son los mismos. Ademas quizas debas subir la voz un poco pero si escuchasla cancion te sera mas facil.

En las estrofas donde va marcado el Cdis y el Dmdis, es porque los utilice como arreglos para pasar a la siguiente estrofa en donde estan entre parentesis. Puedes cambiar de C a Cdis y regresar a C hasta que entre la siguiente estrofa (lo mismo con Dm y Dmdis).

En donde se repite el intro 2 veces va acompañado (ademas de las voces de fondo) con un requinto, el cual puedes improvisar en escala de Do.

El requinto original apenas y se escucha. Se los debo.