## Ladrada del Afilador Corcobado

| Am  | G      | Em         | en esta parte el rasgueo   |  |  |  |
|---|--------|------------|----------------------------|--|--|--|
| es muy facil Hemorragia bonita de tierna chi  | quita, |            | de sacar, solo ponle mucha |  |  |  |
| atencion,   |        |            |                            |  |  |  |
| Am  |        |            | el bajo tiene un solo      |  |  |  |
| adorno en esta<br>tumbada en la nieve, perdida en el monte,<br>llegas al                      |        |            | parte, unicamente cuando   |  |  |  |
| _   |        |            | al tono de Em, as un slide |  |  |  |
| al traste G Em  | Am     |            | 12.                        |  |  |  |
| almendras en los brazos, en los brazos .  |        |            | -0/12 escucha              |  |  |  |
| bien esa parte  |        |            | -0/12 escuciia             |  |  |  |
| complicado  |        |            | y veras que no esta        |  |  |  |
|   |        |            |                            |  |  |  |
| Gtr I<br>E E E E E E E E E  | E E    |            |                            |  |  |  |
| Esta parte se repite durante todo el  |        |            |                            |  |  |  |
| verso   |        |            |                            |  |  |  |
| -222-   |        | partes que | e estan marcadas no son    |  |  |  |
| $\left 222  ight $ las partes que estan marcadas no son exactas,                              |        |            |                            |  |  |  |
| 0000- solo varian en las veces que hay que tocar  |        |            |                            |  |  |  |
|   |        |            |                            |  |  |  |
| el bajo solo va marcando el ton   | O      |            |                            |  |  |  |
|   | ,      | adornos de | el hajo tambien varian en  |  |  |  |
| $\mid$ $\mid$ los adornos del bajo tambien varian en toda la cancion                          |        |            |                            |  |  |  |
| 00330<br>   |        |            |                            |  |  |  |
|   | ,      |            |                            |  |  |  |
| Gtr II  |        |            |                            |  |  |  |
| Riff# 1   |        |            |                            |  |  |  |
| E E E E E E E   |        |            |                            |  |  |  |
| $\left -5-12-15-18-12-3-5-3-5\right $ en este riff si no tienes slide, te sera mas complicado |        |            |                            |  |  |  |
|   | acerlo | o,tambien  | la Gtr II varia en toda la |  |  |  |

| cancion                 |  |             |                             |  |  |  |
|-------------------------|--|-------------|-----------------------------|--|--|--|
| /                       |  | escucha     | a el fondo del verso        |  |  |  |
| /                       |  |             |                             |  |  |  |
| <u> </u>                |  |             |                             |  |  |  |
|                         |  |             |                             |  |  |  |
| -1.55%                  |  |             |                             |  |  |  |
| Riff# 2                 |  |             |                             |  |  |  |
|                         | _  |             |                             |  |  |  |
|                         | E /  |             |                             |  |  |  |
|                         | -121812-(3535)  Tambien esto se ase con puro slide |             |                             |  |  |  |
|                         | nota: los dos riffs que puse aqui                  |             |                             |  |  |  |
|                         |  |             |                             |  |  |  |
|                         |  |             |                             |  |  |  |
| /<br>/                  | esta entre pa                                      | rentesis    | s se repite varias veces    |  |  |  |
| 1                       | CBCa CHCLC Pa                                      | II CIICCDIA | s se repree varias veces    |  |  |  |
|                         |  |             |                             |  |  |  |
|                         |  |             |                             |  |  |  |
| Miguel Ángel era el afi | lador de los pueb                                  | olos de I   | la ribera del Jotador.      |  |  |  |
| En Varenda lo acusaron  |  |             |                             |  |  |  |
| para dar de comer al lo |  |             |                             |  |  |  |
| Maldita madera del case | _  |             |                             |  |  |  |
| Miguel Ángel era el afi |  |             |                             |  |  |  |
| no era un ladrón, mimak | oa las hachas los                                  | cuchillo    | os y navajas,               |  |  |  |
| hoces y flechas de amon | r, entre el humo d                                 | le la leí   | ña bandera de chimeneas     |  |  |  |
| espíritu de las calles  | donde la gente im                                  | nitaba ar   | margada ademanes de ciudad. |  |  |  |
|                         |  |             |                             |  |  |  |
|                         |  |             |                             |  |  |  |
| Am                      | G  | Em          | aclaracion, el adorno del   |  |  |  |
| bajo se va              |  |             |                             |  |  |  |
| Hemorragia bonita de ti | lerna chiquita,                                    |             | aser en todos los Em de     |  |  |  |
| esta parte              |  |             |                             |  |  |  |
| _                       |  |             | 1 0 /10                     |  |  |  |
| Am                      | 111  |             | -0/12                       |  |  |  |
| tostada por el sol, per | rdida en el monte,                                 |             |                             |  |  |  |
| G.                      | T 7  |             |                             |  |  |  |
| G                       | Em Am  |             |                             |  |  |  |
| aceitunas en los brazos | s, en los prazos.                                  |             |                             |  |  |  |
|                         |  |             |                             |  |  |  |
| Gtr I                   |  |             |                             |  |  |  |
|                         |  |             |                             |  |  |  |
| E E E E E E E           |  |             |                             |  |  |  |
|                         | •  |             |                             |  |  |  |
| -222                    |  |             |                             |  |  |  |
| 22                      |  |             |                             |  |  |  |
| 0                       |  |             |                             |  |  |  |
|                         |  |             |                             |  |  |  |
| bajo                    | 1  |             |                             |  |  |  |
|                         | /  |             |                             |  |  |  |
|                         |  |             |                             |  |  |  |
|                         |  |             |                             |  |  |  |
| /                       | -30  |             |                             |  |  |  |

Blandían la muerte con amenazas de sogas y ancianas escopetas de caza, allí donde la justicia era tomada por cualquier encallecida mano. Vino de invierno, noche sin luna.

Miguel Ángel despertó ardiendo en su colchón con el infierno alrededor agarrándole los ojos a la vida de un salto se puso en pie y apagándose su arder con el saco que era su manta corrió despavorido hacia la oscura habitación donde aullaba su idiota hermano al que por lobo tomaban, los aullidos en gritos se tornaban y la puerta dilatada quedó atascada Miguel Ángel golpeaba, golpeaba, golpeaba,

mientras iban creciendo las voces de las llamas, madera endemoniada. Al final casi en ascuas la puerta derribó y allí Miguel Ángel halló la viga roja de la ira que partió a su hermano en dos. Humo de huesos y de negras esperanzas empujado por aquel frío viento de febrero que hasta el ultimo pilar de aquella gigante pira derrumbó.

Am G Em Hemorragia bonita de tierna chiquita,  $\left| -0/12----- \right|$ 

mojada por la lluvia, perdida en el monte,

G Em Am uvas en los brazos, en los brazos.

## 

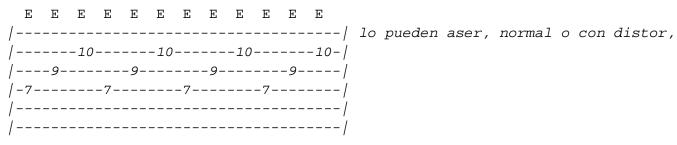
Las gentes de la rivera olvidaron al afilador, un embrujo del silencio de sus mentes lo arrancó y ya nunca nadie supo que significaba 'afilador'. Era primavera y las niñas celebrando su comunión cantaban en amapolas empapadas de candor, esa tarde la hija de Amos Brenan en el monte desapareció entre valses de abejas y amores de colores.

A la mañana siguiente la encontraron, piel de ángel desgarrada entre el blanco raso de su encarnación.

| Am   | G   | Em   | -0/12                             |
|--|---|--|-----------------------------------|
| Hemorragia bonita de tierna  | cniquita,   | l  | -0/12                             |
| Am<br>bajo el cielo azul, perdida  | en el monte   | ,  |                                   |
| G Em mariposas en los brazos, en   | Am<br>los brazos.   |  |                                   |
| Gtr I         E E E E E E E E E E  | -5 <br> <br>-2 <br>2 <br> <br> <br>   |  |                                   |
| Miguel Ángel era el afilador en el techo de su cueva casi hay pintadas con yeso estrel las paredes se iluminan con hojas que no caen en otoño y y desde hace ya cien meses a y una niña que se pierde en y una niña que no vuelve en Esta es la ladrada de Miguel yo la ladro como un perro, las noches de San Adán entre cuando la lejana flauta suen | en el cent las y en un el llanto d la rueda d llá escondi cada estaci cada estaci Ángel el a suspiros d | rincón dormida su k e una vela reflejo d e esmeril afilando a do vive ón del año ón del año. filador, e tormenta | de bellos filos,                  |
| Gtr I  E E E E E E E E E E    guitarra,  222- recomendable que sea  22   |   | en esta ultima parte<br>pero si se lo quiere   | e yano lleva bajo,<br>en poner es |

otra cosa de la que no estoy seguro es que en esta parte la Gtr II ya no toca, pero si se la quieren poner, hay les pongo un adorno que les va ayudar cuando la esten tocando

## Gtr II



No vayas chiquita al monte que allá los cuchillos vuelan, como cuervos en tinieblas sin sumir las piernas.

-----

-----

dedicada para todos los seguidores del poeta maldito

espero que les guste la transcripcion y que le allan entendido a todas las acotaciones que puse,

atentamente: B-e-N-j-A-m-I-n---K-a-B-r-E-r-A