

Lo que te falta
Cristina Roseninge

Los versos tienen sólo dos notas muy sencillas
y en los coros se repiten cuatro acordes, eso es todo.

INTRO Am-Cm

Am Cm
Un hombre va por el andén,
Am
mismo paso, mismo pie.
Cm
Te sigue hoy, te seguía ayer
Am
cuando hiciste ya sabes qué.
Cm
Un hombre va en tu mismo tren,
Am
te conoce mejor que bien.
Cm
Sabe tu edad sabe tu nombre,
Am Cm
lo que enseñas, lo que escondes.

A# F
Andas opaco y transparente,
Gm
y no te puedes explicar
D
lo que te falta.
A# F
Andas en fila medio ausente,
Gm
aún no sabes señalar
D
lo que te falta.

Am-Cm

Un hombre estudia tu condición,
te formula como una ecuación,
lee tu dolor, lee tu placer,
lee los mensajes de tu ex.
Un hombre guarda tu historial
(conoce tu inclinación sexual).
Un hombre ha escrito en el umbral:
Cm
Lo que posees te posee a ti.

Lo que posees te posee a ti.
Lo que posees te posee.

Andas opaco y transparente,
y no te puedes explicar
lo que te falta.
Andas en fila medio ausente,
aún no sabes señalar
lo que te falta.

Un hombre cae y caes con él
(Bajo el puente nadie lo ve).
Te quieres ir, también quedar
(esa voz es familiar).
Si tienes sed, él tiene agua,
y quién mide cuánto tragas.
Lo que posees te posee a ti.
Lo que posees te posee a ti.
Lo que posees te posee.

Andas opaco y transparente,
y no te puedes explicar
lo que te falta.
Andas en fila medio ausente,
aún no sabes señalar
lo que te falta.