

Que te me vas
Cruks en Karnak

INTRO:

Cm G

e/-----8-----8-----8-----7----7-----7--
 B/-----8--8--8-----8-----8-8--8-----8--
 G/---8-----8-----8-----7----7-----7---
 D/-10-----10-----10-----10-----
 A/-----
 E/-----

Cm G
 Me siento triste, todo me duele por dentro y fuera ya no doy mas,
 Cm
 todas las musas se me han volado y la angustia pesa una eternidad,
 G
 solo, sentado en el piso imploro por un puñado de felicidad,
 Cm
 todo es pesado, turbio y sombrío desde que supe que te me vas.

e/-----
 B/-----
 G/-----
 D/-sss-----
 A/-sss-----10-----
 E/-sss--8h11---88h11--11--8h11---10s7s-----

e/-----
 B/-----
 G/-----
 D/-----
 A/-----10-----
 E/-7h10--77h10--10--7h10--10-7s-----

Que te me vas!!!
Que te me vas!!!

Planeo todas las madrugadas dando mil vueltas sobre el colchón,
buscando un gesto, frase o palabra para que cambies tu decisión,
pero el insomnio no rinde fruto sigo en pillama son cuatro y mas,
¿cuál es el punto de así calarme si es un hecho que te me vas?.

CORO

Cm
Dicen que te me vas (Ay!! vida)

Dicen que te me vas (Ay!! amor)

G

Dicen que te me vas (¿Como es posible que me abandones?)

Dicen que te me vas (¿Que te he hecho yo?)

Cm

Dicen que te me vas (Hay días)

G

Dicen que te me vas (Sin tu voz)

Fm

D#

G7

Cm

Tendre que buscar urgente una nueva fuente de inspiración

Ya llevan días que me he pasado entre Internet y Televisión,
no me concentro y tengo el trabajo todo atrasado sobre el sillón,
tan solo pienso en reconquistarte, no como nada y vuelvo a fumar,
no me preocupan mas mis pulmones desde que supe que te me vas.

CORO.

Fm

D#

Pero tengo miedo de perderte, miedo de añorarte,

G7

Cm

miedo de no hallar un nuevo amor para olvidarte,

Fm

D#

G7

Cm

miedo, yo tengo miedo de que todo se convierta en sueño.

SOLO

Es con delay, y otro efecto que no me acuerdo muy bien como se
llama pero le baja octavas a una nota, es por eso que se escuha
medio confuso

```

e|-----/-----
B|-13--10-13-|-10h12-13-12-10h12-10----10-----10---13p10--10-
G|-----/-----12---12--10h12---12-----12---
D|-----/-----
A|-----/-----
E|-----/-----

```

```

e|-----/-----
B|-----/-----10h11p10-----
G|-12p10---10h12--10-----/-----10-12-----
D|-----12-----12---12p10-|-s10-12-----
A|-----/-----
E|-----/-----

```

```

e|-8--7h8p7-8s10-|-3-7p5--3-8h7---10p8---12-15-15s20--15-12----
B|-----/-----8-----8-----15-
G|-----/-----
D|-----/-----
A|-----/-----
E|-----/-----

```

e/-----
B/-13p10---10---10-----12-----
G/-----12---12---12--12h14---14-----
D/-----
A/-----
E/-----

e/-s3333-s5555-s10101010-s121212-----
B/-----
G/-----
D/-----
A/-----
E/-----

De las mujeres que hay en la agenda para llamara a algun viejo amor
la una mitad novio o marido, la otra mitad no sabe quien soy,
da mucha pena pensar que un día no muy lejano me olvidarás,
y mientras tanto yo aquí sufriendo solo pensando que te me vas.

CORO.

Maldito corazón
Maldito corazón
Maldito corazón

Estan en plenas fiestas de su Quito, un saludo para allá,
pero cuidado con mezclarse con esos longos que van a las
corridas de toros a tomar vino barato, aplaudir a unos
idiotas y a hablar en voz alta de una tía , prima o
abuela lejana de Sevilla o de Barcelona...
A mi me parece que si me visto de gil y
salgo a matar a un perro a palazos también me van a aplaudir...