## En las fauces de nombradía Daniel F

Am A#-Am

Am

Kiero intentar pasar desapercibido

Dm F Am A#-Am

Entre los molinos... de tus sentidos

G

Kiero intentar pasar como algo perdido

Dm Em-F Am

Sin ke sea herido... por tus motivos

G F C Cm

Hay ke ver komo viene la gente

Gm F Am

intentando encontrar lo ke enfrente

Am

Voy a intentar pasar muy despreocupado

Dm F Am A#-Am

como afortunado... de estar contigo

G

Voy a intentar entrar contigo del brazo

Dm Em-F A

komo un depravado... con gesto compasivo

G F C Cm

Hay ke ver komo pasa la gente

Gm F Am

esperando encontrar lo ke enfrente

G F C Cn

Los corrillos se tornan en fiesta

Gm F Am

porke creo encontré mi respuesta

G F Am

Respuesta... Eso ke sale.., de un bufido traidor

A#-Am A#-Am

Am

Voy a desear subir a esos escenarios

Dm F Am A#-Am

los patibularios... y dar presentes

G

He de enfrentarme al tiempo y a incoloros

Dm F Am A#-Am

al compás del coro... de los autoritarios

He de retar a la duda y al entredicho Em-FΑm ke soy combatiente... o una sombra ke miente С Hay ke ver komo ruge la gente intentando encontrar algo enfrente G Como vierte su anhelo en los vasos Gm ¿Cómo huir de esa jungla de brazos? Yo me domo y mantengo aferrado (ayayayayay) al deseo de no estar a tu lado (ayayayayay) С Puedo ver esos rostros sonrientes F Gm ke me esperan morir dulcemente G Como toma su pulso afilado sin ke nadie le diga: detente

Detente... Es solo un hombre... no es nada más.