

Kursi romanza 3

Daniel F

(Bajarle medio tono)

Intro: C-D

Silbido: G-LAm-C

G-C-D (dos veces)

G-C-D (arpegiado dos veces tb)

G* (solo LA 6ta)

(Arpegiado)

Siempre oí muchas palabras,
LAm

mil poesías limitadas,
C
muchos versos a la amada.
D G

Oí canciones retratadas,
LAm
con guitarras desesperadas,
C
un cielo 'e voces apagadas.
D G

Y visité más de un lugar,
LAm
pero nunca vi tu mundo,
C
ese de mirar profundo
D G

No me enteré de tu universo,
LAm
no conocí un solo verso
C
ke me haga olvidar...
D

(rasgeado lento)

F C D
Kise ir hasta tu orilla

F C E (ojo: en E aceleras el ritmo)
aunke sea de rodillas...

A Bm
Yo morí en pocos momentos,
D
solo viví enamoramientos
E
todos lejos de realizar.

A Bm
Bastaba con una mirada
D
ke era como un puñalada,
E
ke desgarraba mi ekidad.

A Bm
Kise ir hasta tus costas
D
y vivir unos instantes
E
como jóvenes amantes,

A Bm
Y edificar voces de arena,
D
no de prisas, no de penas,
E
sí de ilusiones por cobrar

(lento otra vez y arpegiado)

C D G
Komo kisiera ke me abrace,
C D Em
aunke sea en un acto de buena fe, (o de bondad)
C D G
komo kisiera ke me digas
C D -> (akí empieza el sgt. rasgeo)
la palabra ke nunca oiré...

(rasgeo crescendo)

G-LAm-C-G

C-D (dos veces)

(aká se repite todo rasgeado)

3ra estrofa G-Lam-C-D

intermedio F-C-D F-C-E

4ta estrofa A-Bm-D-E)

Komo anclar en tu bahía,

apoderarme de tu playa
y hablar silencios a la nada,
Y luego tomar tu mano
y recorrer eso no dado,
to' el litoral de tu mirada.
Komo el vaivén de akellas olas
ke un día vimos a solas,
estando lejos de tu mar.
Komo la noche en el camino,
de veredas sin destino
ke se habrían a nuestro andar...

Kisiera cuentos con finales
donde las doncellas no se van...!!

Akella arena calcinante
no me dejó ver el desierto
de tus voces caminantes,
y fui minándome de errores,
no de tiempos, no de amores,
deseando muertes fulminantes.
Y soñaba mil rescates
de mis muertes simuladas,
de mi prosa ilusionada.
Komo kisiera ke me abrases
estando aún mi cuerpo frío,
estando mi alma arrinconada...

C D G
Komo kisiera ke me mires
C D Em
y no voltéés jamás.
C D G
Komo kisiera ke me digas
C D
la palabra...
C D G
Komo kisiera ke me abrases,
C D Em
y estar así hasta el final.
C D G
Komo kisiera ke me digas
C D (S) (en S te detienes completamente)
la palabra...
 -> (akí empieza el sgt. rasgeo)
ke nunca oiré

(crescendo)

G-LAm-C-G

C-D

(repite ese círculo rasgado dos veces)

Final (bajas el ritmo):

G LAm
Hoy mis manos ya no hablan
C D
y mi guitarra ya no canta,
G G
más...

lo más terrible se aprende en seguida
y lo hermoso nos cuesta la vida (Silvio)