

Esdrújulo

Daniel Viglietti

Intro: SOL-RE-DO-RE x2

(I):

SOL
Se trata cósmicos de ser más fértiles,
RE
de no ser tímidos, de ser más trópicos,
DO
de ir a lo pálido, volverlo térmico,
SOL
sentirse prójimo de lo más lúdico,
DO
con verdes lápices trazar el ámbito
SOL
de lo que mágico rompe los límites,
RE
buscar lo hidráulico de lo volcánico,
SOL
librar la métrica, cambiar de sílabas.

(I):

SOL
Y con elásticas formas anárquicas
RE
tocar lo afónico que suene homérico,
DO
fundar metáforas, crear la hipótesis
SOL
de que lo asmático se vuelva oxígeno.
DO
Situarse la brújula al sur paupérrimo,
SOL
armar las síncopas contra los déspotas,
RE
cambiar la tónica por una séptima,
SOL
tocar en triángulo sonos esféricos.

(II)

SOL
Y a los dogmáticos tan poco orgásmicos,
casi ni eróticos de ser tan púdicos,
RE
a esos acrílicos de sesgo andrógino

decirles gélidos, no sean retrógrados .

SOL

Y con armónicos cantar bien nítido

contra lo frígido luchando tórridos,

RE

con armas múltiples llamando cálidos

fondos oceánicos de lo más lúbrico.

(I)

El ritmo cíclico del vals esdrújulo
es cual la sístole que va a la diástole,
todo cardíaco de andar eufórico,
nada presbítero, más bien sacrílego.
Amando nínfulas que sueña grávidas,
el vals acróbata cruza los vértices
llamando gráciles criaturas prístinas,
seres prolíficos de lo aún inédito.

(II)

Y a los arácnidos volverlos líricos
y a sus ejércitos juzgarlos rápido
mediante un árbitro de juicio ecuánime
que encierre en cárceles impunes pérfidos.
Y los políticos de gesto tráfuga,
los impertérritos, los siempre cómplices
caerán patéticos en lo espasmódico
cuando lo enérgico les corte el tránsito.

(I)

Con lo poético del vals arrítmico,
que está en lo crítico de sus propósitos,
no pueden síncope ni golpes fúnebres,
ni es por patíbulos que quede acéfalo.
Ni es por trifásicas que olvide históricas
luchas titánicas por lo inalámbrico,
por lo que ubérrimo se alza eufórico
y anuncia próximos cambios históricos.

(III):

SOL

Cuando el pobrísimo tome las cúpulas ==

RE

=====

y los famélicos tomen las Áfricas =====

DO

===== x2

y los indígenas tierra amazónica =====

RE

=====

y los mecánicos tomen las fábricas =====

DO

y los utópicos salgan del prólogo

SOL

y los daltónicos pinten lo nítido

RE

y los chuequísimos bailen de júbilo

SOL

ya lo terrícola será libérrimo (unos segundos de silencio)

SOL

cual ritmo cíclico de un canto esdrújulo.