Acordesweb.com

La Ronquera
Duo Coplanacu

Chacarera

INTRODUCCION

```
 |            |  |
 |D [v] D [v] | %|   Sobre el tono de D
 |            |  |
 |            |  |
1|------------|--|
2|3-----3-----|--|
3|2-----2-----|--|
4|------------|--|
5|------------|--|
6|------------|--|
```

La idea es enganchar las dos curdas tirando hacia arriba
y soltarlas a la vez que se apaga el sonido con la palma
son 4 movimientos tirar de la cuerda 1) y apagar 2)
tirar de la cuerda 3) y apagar 4) es ultimo tarda mas que
el segundo para apagar la cuerda

Abajo hay mas explicaciones

Riff I
Riff II

```
F7           Bb
De un violin Atamisqueño
F7           Bb
ronco de noches copleras
G#*
yo traigo para el recuerdo
Bb           Eb
esta chacarera
```

Riff II

```
F7          Bb
Guitarra de voces roncas
F7         Bb
me bordoneaban la sangre
G#*
cuerda de tripa yapada
```

Bb Eb
y tripas de alambre

Riff II

F7 Bb
Ella es la voz del rococo
F7 Bb
sobre el color del poniente
G#*
corriente del pisquimayu
Bb Eb
por de la creciente

Estribillo

F7 Bb
Mi chacarera ronquera
F7 Bb
vos seras mi compañia
G#*
porque roncas son las coplas
Bb Eb
de esta pena mia

Riff I
Riff II

Muy ronca la voz del hombre
que anda con su amor perdido
y su corazon que canta
un vilao de vino

Riff II

Muy ronca me dio su boca
ronca promesa de amarte
Muy ronca me dijo al tiempo
tendras que olvidarme

Riff II

Ronca es la voz de la ausencia
ronca es la voz del consuelo
ronco labios que me brotan
bravo tu pañuelo

Estribillo

F7 Bb
Mi chacarera ronquera

```
F7           Bb
vos seras mi compañia
G#*
porque roncas son las coplas
Bb            Eb
de esta pena mia
```

(v) = Golpear o apagar las cuerdas con la palma de la mano presinando
las cuerdas 6 y 5 y/o 4

Riff I

2 Guitarra

```
 |   Bb    |   Eb    |   Bb    |   Eb    |   Bb    |   Eb    |   Bb     |
|
1|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
2|2(v)2(v)|3(v)3(v)|2(v)2(v)|3(v)3(v)|2(v)2(v)|3(v)3(v)|2(v)2(v)|3(v)3(v)|
3|2---2---|2---2---|2---2---|2---2---|2---2---|2---2---|2---2---|2---2---|
4|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
5|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
6|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
```

1 Guitarra

```
 |        |        |        |        |        |        |        |        |
1|--5---3-|2-2-0---|--------|--------|--5---3-|2-2-0---|----2-0-|--------|
2|2---0---|------3-|2-0-2-3-|--------|2---0---|------3-|2-------|3-------|
3|--------|2-------|--------|2-------|--------|2-------|--2-----|--------|
4|--------|--------|--------|--4-----|--------|--------|--------|--------|
5|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
6|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
```

Riff II

2 Guitarra

```
 |        |        |        |        |        |        |        |        |
 |A       |D       |A       |D       |A       |D       |A       |D       |
```

1 Guitarra

```
 |        |        |        |        |        |        |        |        |
 |--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
1|--5---3-|2-2-0---|--------|--------|--5---3-|2-2-0---|----2-0-|--------|
2|2---0---|------3-|2-0-2-3-|--------|2---0---|------3-|2-------|3-------|
3|--------|2-------|--------|2-------|--------|2-------|--2-----|--------|
4|--------|--------|--------|--4-----|--------|--------|--------|--------|
```

```
5|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
6|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
```

Tonos usados

```
   G#* F7 Bb Eb
1|-3--0--0-2
2|-3--3--2-3
3|-4--1--2-2
4|-5--0--2-0
5|-5--2--0-0
6|-3--0--0-0
```